

روايات دمر يد الحبيب

رجل المستحيل

الجحيم المزدوج



Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)

لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجد رجل واحد في سن (أدهم صبرى) كل هذه المهارات .. ولكن (أدهم صبرى) حقق هذا المستحيل واستحق عن جدارة ذلك اللقب الذى أطلقته عليه إدارة المختبرات العامة لقب (رجل المستحيل) .

د. بيل فاروق

## ١ - غيّر الجحيم ..

الأحد : الرابع من يونيو .. الحادية عشرة والنصف مساءً ..  
انتشر رجال الأمن ، التابعون لمطار المختبرات الشرقية ، في أرجاء ذلك الفندق الأثيق ، من فنادق (برلين الشرقية) ،  
ورأوا يفتشون حجراته في عشوة وجدة وعنف ، ويستعوبون  
تولاه في أسلوب قسّ مثير ، وقد لجؤوا ، من فرط غضبهم  
ولورهم ، إلى كلمات أشبه بلذات مغرسة ، يهشها الجوع .  
لمحت في وحشية وإصرار عن فريسة ..  
وكانت تلك الفريسة تحمل اسم (أدهم صبرى) ..  
كانوا يحملون مدافعهم الآلية في حطّ وتولّر ، وأصابعهم  
تلتصق بأزمتها في هياج ، لا ينتظر سوى بادرة من الشك ..  
لفظ بادرة .. ويتحوّل المكان إلى جميع حطبى ..  
رجل واحد ، في (برلين الشرقية) كلها ، كان يعلم — علم  
البقيين — أين هو (أدهم صبرى) ..  
وهذا الرجل يدعى (موشى) .. (موشى حاييم دوزاليل) ..

كان يقينه بأن من أنه - وفي تلك اللحظة بالذات - كان  
يصوب قوة بندقيته إلى رأس (أدهم) ..

كان يرفد على بطله ، فوق سطح البناية المقابلة للصدق ،  
وكعب بندقيته ملتصق بكفه في قوة ، وعينه تنطق عبر منظار  
البندقية المقرب إلى (أدهم) ، وسكانه تضغط الزناد في رفق  
وخبرة وهذوء ..

وكان هذا الرجل ، الذي يعمل في صفوف (الوساد) ،  
بحوز شهرة خاصة ..

شهرة تقول إنه لا تخطئ إصاياه هدف قط ..

وقبل أن تنحصر سكة (موشي) الزناد ، وتطلق تلك  
الرصاصات ، التي تستقر - حتماً - في رأس (أدهم  
صبرى) ، راح عقله يسترجع الأحداث ، منذ البداية  
منذ منتصف ليل الأزل من يونيو ..

في ذلك اليوم ، وتلك الساعة ، بدأ كل شيء ..

بدأ (موشي) عملياته الجديدة ، التي تفتنى قبل خمسة من  
أفضل رجال المخابرات المصرية ، في خمس عواصم أوروبية  
مختلفة ..

ولقد نجح (موشي) في قتل أربعة منهم ..

ثم تصدى له (أدهم) و (مسي) في التهمة الخامسة ،  
وأخطاها ، وهزماه ..

وهنا قرروا (موشي) أن يتصدى له (أدهم) ..  
وأن يقتله ..

وبدأ الصراع ..

وأبلغ (موشي) رؤسائه ، بأن (أدهم صبرى) قد ظهر  
على الساحة ، فحفظت قلوب رؤسائه وعيًا وطلبوا منه التفتي  
عن العملية ، والعودة إلى (تل أبيب) ، وكلفوا رجالهم  
الجوال (سمعون) ، تنظيم عملية كبرى ، أطلقوا عليها اسم  
(تسليمة الشيطان) ، للقضاء على (أدهم صبرى) ،  
وإخلاق مظهره إلى الأبد ..

واستعان الجوال (سمعون) بعائلة مزدوجة ، تعمل  
حساب (الوساد) ، في صفوف المخابرات السوفيتية ، وهي  
الشعراء الشرسة ، ذات العينين الزرقاوين اللامعتين ،  
(مارينا بوشكين) ، التي نجحت في اختطاف (مسي) من  
منظار (برلين الغربية) ، ونقلها إلى (برلين الشرقية) ،  
فحكمتها بتهمة الجاسوسية ..

وهنا قرروا (موشي) على رؤسائه وقرروا أن أحدا غيره لن  
يقتل (أدهم صبرى) ..

وحالت له فرصة مناسبة ، حيناً كان ( أدهم ) يطارد  
مختطفى ( مى ) ، قبل عبورهم حدود ( برلين الشرقية ) ،  
ولكنه أصابها ، لأنه أراد أن يقتل ( أدهم ) على بحر  
استعراض شير ..

واضح ( أدهم ) ، وكان من جراء هذا الاحتفاء أن يذل  
( موسى ) خطته واسلوبه ..

لقد قرّر أن يقتل ( أدهم ) فحسب . دون استعراضات ،  
أو أصاليب شيرة ..  
المهم أن يقتله ..

لقد تمرد على الأوامر ، وصار متبوذاً ، خائفاً ، فى صفوف  
( المراسد ) ، والتعبئة الوحيدة ، التى تمكّنه من العودة  
ظافراً ، هى أن يقتل ( أدهم صبرى ) ..

وتبع ( موسى ) ( أدهم ) - عبر الحدود - إلى ( برلين  
الشرقية ) ، حيث التقى ( أدهم ) - مارتينا بوشكين - فى  
ذلك الفندق ، وسدّد رجال الأمن التابعين لها ، وألقدها  
الوقفى ، ثم شرع يذلّ لياحه بشباب أحد رجال الأمن (١) ..

(١) راجع الجزء الأول ( الف و ج ) .. للقراءة رقم ١٦٦ - تزيد  
من التفاصيل ..

وهنا يعود إلى نقطة البداية ..

يعود إلى حيث يصوّب إليه ( موسى ) بندقيته ، من سطح  
البناية المقابلة ، ويكرّر فى إصرار ..

أن ( موسى ) ذرّ البلى ، لم يخطئ إصابة هدفه أبداً ..

\*\*\*

ثانية واحدة ، وتطلق رصاصة ( موسى ) ..

ثانية واحدة ، ويطلق ( أدهم صبرى ) حقه برصاصة  
خادرة ..

ولكن مهلاً ..

ثانية واحدة ، قد تنقلب فيها كل الدنيا ، رأساً على  
عقب ..

لقد كانت بداية ( موسى ) تصفط الزناد فى رفق ، ورأس  
( أدهم ) أمام عيبه هدفاً واضحاً ..  
ولكن فجأة .. أحصى الهدف ..  
حجبه جسم آخر ..

جسد ( مارتينا بوشكين ) ، التى استعادت وعيها ،  
وانقضت على ( أدهم ) فى غضب ، فقفزت متعلقة بهند من  
الخلف ، وهى تصرخ فى هياج ..



— التبعة بأرجال !! لقد أمكت بالحاسوس  
التبعة !!

رفع ( موسى ) عينه عن عدسة منظار بدقيته القرب في  
دهشة ، وهتف في خفي :  
— اللعة !!

ثم عاد يحاول تصويب بدقيته في عباد وعقب ، ولكن  
المشهد أمامه كان متوتراً ، عيباً ، فقد تحرك ( آدم ) في  
سرعة ، فأدار ذراعه خلف ظهره ، وقبض على شعر  
( مارتينا ) الذهني الطويل ، وزرع ذراعها من حول عنقه في  
قوة وسرعة ، ثم انحنى إلى الأمام ، وألقاها في الهواء ، وهو  
يقول في سطرية :

— مهلاً أيها الأحمى ، إن الحاسوس شديد الجاد هذه  
المرّة .

وفي لقطة بأربعة ، مرّة ، مذهلة ، ارتفع جسد ( آدم )  
في الهواء ، وفقرت قدمه ، لتترك مصباح الحجر ، وعيشته ،  
ليسود الظلام داخلها ، في نفس اللحظة التي استعادت فيها  
( مارتينا ) توازنها ، وعادت تثقل عليه ، وهي تصرخ :  
— التبعة بأرجال !!

هبط ( آدم ) على قدميه ، ولطمها لكمة قوية ، ألقيا  
مرّة أخرى فوق القماش ، وهو يهتف في حزم :  
— كفى أيها الأحمى ، لقد بدأ صياحتك برعيتي .

تعالى في تلك اللحظة صوت أقدام الجود ، وهم يهرعون  
إلى الحجر من كل جانب ، إلى نداء قائدهم ، على حين شعر  
( موسى ) ، وهو يرفد على سطح النسي المقابل ، بغضب  
هائل ، بعد أن حجب ظلام الحجر ( آدم ) عن مرماه ،  
وحاول عيلاً أن يميز جسد خصمه ، ثم هتف منطلقاً :  
— لقد أفلت ذلك الشيطان مرّة أخرى .

أما ( آدم ) ، فقد انحنى في سرعة ، منطلقاً مدافعي  
الجندتين ، اللذين ألقدهما الوحش من قبل ، ثم اندفع إلى خارج  
الحجرة ، ورأى جنود ( مارتينا ) يندفعون نحوه ، غير مبر  
الضيق الطويل .

وكان وحده ، في مواجهة عشرات الرجال ،  
في مواجهة الجميع نفسه ..

\*\*\*

بعض قلب ( مكي ) في عصف وألم ، وهي تكلم في أعماقها  
سرعة هائلة ، مع ذلك الألم القطيع ، الذي تشعر به ، حيناً

عمرست حارسة السجن المركزي البدينة إبرة ساحرة ، تحت  
ظفر إبهامها ، وهي تقول في خشونة شامسة :

— هل تروق لك ذلك أيتها الصغيرة الحسنة ؟ هنا ..  
انكسي صر خاتك ، ولكنت ستخجلين على ( كشتيك طالسة  
المنور ، وستوقعين على اعتراف كامل بخاتك ، بعد أن أرتين  
أصابع كليتك وقد منك يترى الساحة .

سالت دموع الألم والحرارة من عيني ( مني ) ، وهي تقول  
في صوت متعنت :

— أيتها الموحشة .. أقسم أن أقتلك ، لو قدر لي الخروج  
من هنا .

أطلقت الحارسة ضحكة ساحرة وحشية مقبحة ، ووضعت  
إبرة طويلة أخرى فوق الموقد المتصل ، وهي تقول في سخرية :

— الخروج من هنا ١٢ .. هناك طريق واحد للخروج من  
هنا أيتها الجاسوسة .. طريق يذهب إلى الجحيم مباشرة ..

طريق بلا عودة .

التحطمت ضحكتها الساحرة هذه المرة بصرخة الإهتالة ،  
عجيزت ( مني ) عن كتابها ، حينما عمرست تلك الموحشة  
إبرها الساحرة الثانية تحت ظفر سبابة ( مني ) ، التي فشت من  
الألم ، وهضفت في مرارة ويأس ، من خلال دموعها الغزيرة :

— أين أنت يا ( ألهم ) ؟ أين أنت ؟

\*\*\*

التدافع رجال ( مارتينا ) ، عبر رواق الفندق ، نحو ذلك  
الرجل ، الذي يرتدى رداءً مماثلاً لهم ، ويقفز عبر الحجرة  
المفترجة ، وقبل أن يتخذ أحدهم قراراً بشأنه ، استدار هو  
بدوره مواجهاً باب الحجرة ، وراح يطلق عليه رصاصات  
مدفعية الآتين ، وهو يصرخ بالأكابة :

— أسرعوا يارفاق .. الجاسوس هنا .. لقد وصلتم في  
الوقت المناسب .. إنه يحاول قتل الرقيب ( مارتينا ) .

حسنت صرخته فارتدوا ، فالتفتوا إليه عجباً ، يمشون  
الحجرة برصاصاتهم ، وقد تصوروا من زيفه ، ولغته السليمة ،  
أنه أحدهم ، وليس ذلك الذي يمشون عنه ، وتراجع هو  
بامتسامة ساحرة ، حتى تعالي صوت ( مارتينا ) من داخل  
الحجرة ، تصرخ في ثورة :

— أيتها الأغبياء .. إنه ليس هنا .. لقد خدعكم  
خدعكم جميعاً .

لتهبهم صرختها إلى الخدعة ، فاستداروا إليه في سرعة ،  
ولكن رصاصات مدفعية استقبلتهم في ترحاب ، فأطارت

استحييتهم ، واحترفت أذرعهم وميقاتهم . ولكنها - وهذا ما أدهشهم - لم تصب من أحدهم مقتلاً ، عل الرغم من تقصير في قدرة ذلك الشيطان الذي يواجههم ، عل إرسائهم جهنماً إلى الجميع ..

ولكن من حسن حظهم أن (أدهم حوى) يفض القتل - يفض ، مالم تحفه الضرورة ..

وسقط عشرات الجنود ، وهم يتعلمون في مزيج من الرغب والذهول إلى (أدهم) ، الذي انطلق بقدر غير المتصور الطويل ، وبفضر سلك القندق هابطاً ، موجهها ضرباته ، وركلاته لكل من يعرض سبله ، ومطلقاً ، وحاصات مدفعيه ، بين حين وآخر ، عل مدفع آلي ، أو ذراع أو ساق ..

وغير (رجل المسجل) الجميع ..

غيره في مسألة أذهلت الجميع ، وأثقت في قدرتهم الرغب ، حتى بلغ باب القندق الخارجين ، فقفز داخل واحدة من سيارات الأمن ، وأطلق غيركمها الحان .. وانطلقت السيارة تشل طريقها ، غير شوارع (برلين الشرقية) ، وصرخ أحد حباط فرقة الأمن في مزاولة وثورة :

- الحقوا به .. أريد جثته ، مهما كان الثمن ..

وانطلقت لثلاث سيارات خلف سيارة (أدهم) ، الذي انحرف بسيارته في طريق جانبي ، وهو يهضم ساخرًا :  
- ها أيها الأوغاد .. فلنختبر مهارتكم ..

ودون أن يوقف سيارته ، قفز منها في رشاقة ، وتركها تواصل طريقها ، عل حين انطلق هو في سرعة ، ليختفي داخل أحد الأبنية ، في نفس اللحظة التي انحرفت فيها السيارات الثلاث خلف سيارته ، وراح رجالها يطلقون عل السيارة نيرانهم ، فانحرفت ، بعد أن قطعت قاعدتها ، وارتطمت بجدار مبنى مقابل ، وتوقفت ..

وفي اللحظة التي قفز فيها الجنود من السيارات الثلاث ، واندهموا نحو سيارة (أدهم) ، كان هو قد بلغ سطح البناية ، التي استولى داعليها ، وانطلق يملؤ فوقه ، حتى بلغ نهايته ، ثم ظفر ..

قفز لمسافة تقارب الأمتار الأربعة عرضاً ، ليسط فوق سطح المبنى المجاور ، وواصل غدوه ، وانتقاله من مبنى إلى آخر ، وهو يهضم في سخرية :

... هيا .. امطروا السيارة برصاصاتكم .. واحيطوا بها ..  
 وحاصروا المنطقة كلها .. ولكمكم خمس ثم هذه الجولة .. لقد  
 هز صيدكم أسوار الجميع ..  
 والعقد حاد .. وثلاثت انصافه الساخرة .. وهو  
 يزدل في غضب ..  
 .. ولكم سيدلكم جميعا آخر .. جميع غصية مصرى  
 ثمر

\*\*\*



ثم هز ساحة القارب الأمطار الأربعة فوق سطح الشىء المطاوع



## ٢ - الغضب ..

هتف ( داليد ) في مراوة ، وهو يترج يلدراعه ساخطاً ، أمام  
الجنرال ( سمحون ) :

— لقد نجح ذلك الشيطان المصري في الفرار أيها الجنرال ..  
لقد أفسدت تلك الغيبة - ( مارتينا ) ، خططنا كلها بمناذرها -  
ابنسم ( سمحون ) في تراخ ، وهو يقول في هدوء :

— اطمئن يا عزيزي ( داليد ) - إننا لم نخسر اللعبة بعد .  
هتف ( داليد ) في دهشة :

— كيف ؟!.. لقد فقدنا أثر ( آدم صري ) ، وبهاوى  
ذلك الحصار ، الذي أحكمناه حول ؟!

هز ( سمحون ) رأسه تقياً ببطء ، وهو يهمهم في تكاسل :  
— ليس بعد يا ( داليد ) - ليس بعد .

السبت عينا ( داليد ) في دهشة وخيرة ، على حين استطرد  
( سمحون ) في هدوء :

— هل تعلم ماذا طلبت من ( مارتينا ) بأن تنهم ( ميتة ) مني ؟

بالحاسوسية ؟.. لأن هذا صيغر مزينا من غضبه ، وسبيله  
إلى بدل كل المحاولات المكنة ، لإنقاذ زميلته .

والسبت ابتسامته ، وهو يردف في زهو :

— وسبعده هذا إلى روضة الشطرنج يا عزيزي ( داليد ) ،  
وستكون الرقعة هذه المرة هي السجن المركزي ، حيث  
يحفظون برميله .

سأله ( داليد ) في دهشة :

— هل تظن أنه سيخاطر بالذهاب إلى هنا ؟

أوما ( سمحون ) برأسه إيجاباً ، وهمهم في هدوء :

— بالتأكيد .. مع ( آدم صري ) يمكنك أن ترفع أكار  
الأمر والمواقف تهوؤاً وخزاة .

وتلاشى هدوءه ، مع نبرة الغفلة التي شابت صوته ، وهو  
يردف :

— إنه شيطان !! شيطان حقيقي !!

\*\*\*

أطلت نظرة باردة صارمة ، من عيني الجنرال ( بافلوف ) ،

وهو يقول لـ ( مارتينا ) في حزم :

— نجح في التفرار ؟!.. كيف أنها الرغبت الملائم

( ماريينا ) ؟ كيف ينجح رجل واحد في القرار من كمية كاملة من وجالنا . ومن مكان أحكمتا الحصار حوله ؟

عقدت ( ماريينا ) حاجبها في غضب ، وهي تقول :  
— إنه ليس رجلاً عادياً

قال الجنرال في صرامة :

— من المفروض أنك كنت فتاة عادية أبداً .. أليس كذلك أيها الرفيق الملازم ؟

احتلن وجهها ، وهي تضعف في عصية :

— إننا لم نفقد أثر ذلك الشيطان تماماً أيها الرفيق الجنرال .  
أجابها في لحظة باردة ، تحمل فيها من السخرية :

— هكذا ؟ كيف ؟

قطعت في جلد :

— لقد سجننا محادثة هائلة ، أجراها مع ( القاهرة ) ،  
وتحدثت خلالها مع رجل يدعى ( قدرى ) ، وحشد له موعداً  
للقابلة في الخامسة من مساء غد ، أمام مقر الحزب .

بدأ الاهتمام على وجه الجنرال ( بالملوف ) ، وهو يقول :

— في الخامسة ١٢ .. عظيم .

الرجل صوبها بإخماس ، وهي تقول :

— من تلقى القبض عليه هناك ، في ذلك الموعد بالضبط .  
أجابها في صرامة :

— كلاً .. لا تلقى القبض عليه .

حدثت في وجهه بدهشة ، فأسرع يردف في صرامة غاصبة :

— ترى الجميع يتقلد ، فور رؤيته .. هذه هي الوسيلة  
الوحيدة للتصامل مع الجواسيس .

تألفت عيناها ، والقرن لفرها عن انبسامه شرمه ، وهي تقول :

— نعم أيها الرفيق الجنرال .. منطقتي .. منطقتي ذلك  
الديكتان ( أنهم صوري ) .

\*\*\*

لم يكن ( أدهم ) يجد نفسه بعيداً عن منطقة الفندق ، التي  
حاصرها رجال الأمن ، وأشعرها بخفا وتطبع عنه ، حتى  
أسرع بتلقى التدقيقين اللذين ، ويبلغ ( في رجال الأمن ) ثم عدل  
من ثيابه ، وهبط من سطح الشاة ، التي انتهى إليها فراره ،  
وسار وسط الطريق في هدوء ..

كان يحتفظ بشعره المنصرع باللون الأشقر ، ولكنه فقد

ذلك القناع ، لدى صنعه في دبر لبي مشرقه ، أي أنه كان  
يسير في العرفان بملاحمة الحقيقة

ولكن ذلك لم يلقه

كان كل القتل الذي يحمده في عواقبه موحها نحو  
( مني )

كان يتساءل عن مصيرها بعد ما ساءه حارب ، بالسحب  
في السجن المركزي بهذه التحسّس فقد كان بعده وسائل  
الشرقيين ، في انقراع معلومات ولا عرافات من اسمهم  
وكان هذا يثير في حسده فتحريره لبق والاحتجاز

وذهب في غضب هائل

— لو بـعزلاء لاوغاد مؤثر شعرة واحدة من مني ،  
فأفسه أن الظلم حقا شر قطة

ثم أطلق شعته في غضب وهو يدكر فيها راية خولف

اله وحيد ، بلا سلاح ولا عون في يديه عوج برجان  
تسرطه والإمسي وكل واحد منهم يمسح حنقه ، ويكاده  
لأنه حيد .

إنه أشبه بضعف وحيد أطلق يصب دون حنقه كل كلاب  
العبد

ويكن هد في يده من عرجته

به يعلم لأن من ( مني ) وعلى أن يعلم كيف يصل  
بها

وسهائل بكل ما يملك من قوة حتى يفعل  
حتى يفقد من سجب ومن ذلك المند لكيب الدم  
مستقيمة بالفلوان والفران

وسا كان مسترفا في الأكره أطلق من حنقه صوب  
عازم يقول

— جف ، واستفرو في بظه

لوطف ، انهم في هدوه ، واستندار بواحه صاحب  
الصوب في بظه فطالعه ثلاثة من رجال الإمس بتقدمهم  
صايط مربة ملاره ، وخميص يصوبون لم طاب عدالهم لآله  
به ، أي الصايط يتعلم حوه فالألق صرامه  
— نوراللق

احايه انهم ، بالآلانية في هدوه شديد

— ماد هنال يا ملاره ، رسي مواطر شريف وعصم  
بالخرب الشويحي و

قاعته الصايط في صرامه

— أورد أوردك بسرعة

انتم دهم ، في هدوء ، وهو يقول

— حسنا . هاهي ذي

وفي حركة سريعة ، مل أسرع من البرق ذاته ، أمست  
مأسورة مدفع مضابط ، وحيدة اليه ، ثم انحطت عنق هذا  
لاخير بدراعه بعد لاذية ، وهو يقول في صرعه  
— مر رحلتك بآلف ، استحيتم ، وطفد غفلت اليها

علام

سرى التولز في حصاد رحل الأمن الكلاية ، وكعد  
وصعد خالتي ، وهم بصوبون استحيتم عو ، وادهم في كثر  
وعصيه ، عن حين صاح علام في غضب

— فحال أيا الجاسوس ، فحال

ثم صرخ في لحظة صارمة أمره -

— أطلقوا النار أيا الرفاق

وزادهم تنفذه كنها بدوي برصاصات

\*\*\*

### ٣ - ليل طويل

حطب ومارينا : د حل فهو اسحق م كوي ، مقدمه  
منصه ، وحاجين متصين في غضب وعصيه ، واستغنى  
حاريد بوحشه مدية في برجات فساتنها ، مايب في  
برود

— هل حصلت على الاموال ؟

منع وجه الحاريد ، ومن نعمهم

— ليس بعد ، هي رفق علام

سألتها ( مارينا ) في غضب

— عافا ؟

انجذبت الحاريد ، وهي تقول

— لقد غدت مصرية وعبي يني الرفق علام ، وحسن

سوى اربع بر م مضط طاقد بوشي

صرخت ( مارينا ) في غضبها

— كان غدت اسفد عيب لاسن للاحق سول

صبر عليها طويلا ، أيده حد لاهم لافين مساء بعد



خطت الحارسة ، وهي ترحل :

- بالتاكيد أين الرقيب يلام متجهين عليه

بالتاكيد ، ولكن

صرخت في وجهها

- ولكن ماذا ؟

يا أحب الحارسة في حواف ، وهي تلو

- ولكن الطبيب ليس هنا إنه سيوجد صباح بعد

غرب ، عارت في غضب وهي تلو في عصبه

- يا هذا اللعين يضل به في كدمع سدى حتى

يتجاهل الأمر ويعود في منزله عكده

شمشت الحارسة في اضطرابه

- أنه يتجاهل الأمر أين الرقيب يلام لقد جعل

على إجازة

صاحت في وجهها بغضب

- ومن منحه هذه الإجازة ؟

شمشت الحارسة في تولد

- الجيرال ( بالظرف )

حقن واحد عارب وغضب

- حبنا ٢٥٥ احسن بالظرف ، قد منحه الإجازة

ثم أردت في غضب

- ولكنه سيعرج لإفادته تلك المصيبة اللعينة فور

عودته ليصبح ولو بها غائب قبل ذلك ، فعبرت مواصلة

تدبيره على الفور أريد هذا الاعتراف ليس مساء الغد ،

مهما كان النسي حتى ولو حطرت الأمر في بتر أعراقها

و حد بعد الأمر هل تفهمين ؟

رغبت الحارسة ، وهي لهم

- نعم نعم سأفعل بالتأكيد

وأرغف حسد من التي لتطهر بقلده نأوي

حب بلعب تلك العارة لو حشيد مسامعي ، وبغيت أنه من

ضروري أن يواصل تطهره بقلده نأوي فلم يعد

حسده يكتفى وسببه حديدة من تلك لم سائل الشيطانية في

تدبيره

غيب ن يحتمل الليل كله ويأله من ليل طويل

\*\*\*

درك ذهب فور سماعه نصيحه يعايط أنه لا بد من

دلائل المحرمه أخرى تتحرك في سرعه ودفع العاصط

معدداً م أطلق يركب مدفع الرشاش نحو الجنود الثلاثة .  
 اندس أصحابهم ركب هائل جميعاً صاحب الرصاص  
 مدافعهم وألقب بها بعيد ذوب ان غرس حدهم بخفض  
 واحد

والصعب عا الضابط في دهور وهو يتف

— كيف ؟ كيف فعلت هذا ؟

أجاباه ( أدهم ) في سخرية

— عجباً ألعمر عن فعل ذلك ؟

عقد الضابط صاحبه وهو يقول في حده

— نسى أعاول من قبل م يطلق النار على يدهوس

صاحبه

نبح في تلك اللحظة صوب م في سياراب الشرط

التي حذب ذوي الـ صاحب فألقب عا الضابط وهو

يقول في حزم

— ماذا ستفعل الآن يا حاسوس ؟ سيحبط رجال

بلك بعد خطابه

أجاباه ( أدهم ) في صرامة

— ليس اطل أن ما صاحبه سيروي لك يا لاياي

م يكذبني عما نه حتى حروصه سياراب شرطه على بعد أمتار  
 فبده وصرح بضابط في ضاحكه

— لقد انتهى الأمر يا حاسوس لقد مهت

\*\*\*

علا الضعب أحماق عارب وهي تعود إلى منزلها في

به صاها وبنف غضبها حل حلتها لمصر لمزج

متانين — هي دس مقد حها في لقب باب شفتي . ثم لم تلبث

م تحجب في محاربا فتلك وهي مهد في غضب

— ماذا صاكت أيا الفصح لتفعل ؟

دعيت باب شفتي في غضبه . ودلف ليا ثم أغلقت

الب حلتها في صفت ومذوب يدها لتوفد الأصواء

أفصاه امسك فبصد فويه بمصمها فانفض جسدها

في فواء وعصب بالصرخ م لا أن كصب يد فويه فيها .

! مع صوب بارد صاء يقول

— مهلاً يا ( عارفا ) إن أنا

تلبث ساربرها صبي صاء صاحب الصوت الأصواء

دع كعبه عن عتها ومصمها . وعصب في سعادته وهي

تطلق يدها

— ١ موسى " هو أنت ؟ كيف جئت يا العبري ؟  
 أريد أن أعرف عن عطفك في برود ، وهو يهوب  
 — نعم يا مارثيا ؟ .. هو أنا  
 عطفك في عطفك تشق عن سعادتي ترويه  
 — يا سيدي ، اسمك يلقى من عطفك هو ح كوك  
 هل تذكرها ؟

أجاب في برود  
 — بالطبع

عطفك من عطفك راحة ، وهي لعل في دلال  
 — بكل تفاصيلها ؟

دهش نكت النظر الصاروخ ، التي عطف من عطف  
 — والله في خيرة  
 — ماذا بك ؟

أجاب في صراخ

— أين ( أذهب صري ) ؟

أعطف البحيرة من ملاحظتها ، وعطف حرجي في  
 عطف ، وهي تعرف



عطف من عطفك في برود ، وهو يلقى من عطفك هو ح كوك  
 أن كمت يد فريفة عطف

— وما سالتك به ؟ — ألم تنقذ الامة من يديك عن تلف  
 نعمه وعوده لى ( على نيب )  
 جدها من شعرها الطويل لحافة فى فمها جعلت لشهيق  
 ألما وذهشة ، وهو يقول  
 — أين هو ؟  
 صاحبت فى غضب  
 — لست أدرى . لقد هرب .

لدى دراستها حلف ظهرها فى حشونه . وبها من ناوهاب  
 الامة التى تطلب من بين شعبها . وهو يسأله فى صرامة  
 هل سبب سبب اهلهم حيث يارب يوشكى ؟  
 لو انك كذبت لى ادهم مصرى غاما ما عذب لى حشوت  
 أبداً . لست بعمى أبى هو . لو انك تكفى ان يظهر على لافل  
 ومنعبر لى بكن ما سبب . ولا حطمت درعت . ونوهب  
 وجهك الجميل

صاحبت فى غضب . وهي تنزه لى  
 — أين الوعد صغير . هل سبب أنت كما ستروح يوم ؟  
 حفظت درعها فى عنق . وحدها شعرها فى قوة كاذب  
 تنزع من راسها . وهو يقول فى حشوت

— أين ( ادهم مصرى ) ؟

صرحت فى ألم . ثم غلبت فى حشوت  
 — كفى أين صغير . ان كنت سيطر مصرى سيطرى  
 برجل له عد . عام مقر حرب فى عام حشوت صاء  
 ونحن تحتفظ برحمتك فى نسيج مركب  
 عاد يسأله فى صرامة  
 — ما اسم ذلك الزميل ؟

صحت لى ألم

— ( ادهم ) . اسم ادهم مصرى محمود .

عقد حاجبه . وهو يغمض

— ( ادهم ) . خير الزور الدين . هذا طرف

صاحبت به ( عاتقها ) فى غضب

— انك در عى أين توعد . انك منبته

اجايا فى فمها

— بكن سرور . محروى . عاتقها

ثم هوى على موحرة عفتها بدمكده فوبه . فشبهت فى ألم

وسقطت لفافة الزعى . على حشوت مطأ هو شعبه فى برود

وغمض



— معروفة يا حبيب ، ولكن حلة غیری من فضل  
أدهم صبری ، أنه ی ی وحیدی

\*\*\*

انقلب مہارثا ایشہ جہ ہم ادهم بکھونہا الیہم  
عسرة حدود وصابطیں + بظن صاحب مدوح  
( ادهم ) برعناں فی رحمہم ملا ہم ذہ صاحب بحرکی  
السیاریں و احتراف درخ و سفید خیمہ من الحمد  
و صابطیں علی حبی امطر طمہ نیاہوں ادهم  
برصہ صابم فاطنیک برکس کالضہ روح فی مہار  
منجہ متددہ برصہ صاب ل مہار مدعہ برکس ل  
مدعہ قریب و ہم بقا دوسہ فی شرابہ و صنف ہم  
الصابط الاول

— القیود ہم ررہمہم فہم شہن مرہم

اعنی الخبیج حلف ادهم فی مدعہ دہم  
دہم ال دہم و حیرہ فقد کاب مکتہ حوالہ عی اڈا  
لصابط قال فی عصیہ

— نہ بخیر فی مدحل حدی بیامہ بالثاکید اعنوا  
حل نفیشہا حیف ، و برعہ

ونکی ادهم کابل ثلاث للحفظہ یواصل الصبر علی  
نفس الحو السایل ..

من سطح الی آخر

ویدہ بہ نیت اللہہ اطوں بانی عمرہ  
کابل بلا طویلا یدو کابل کابل بلا ہاہ  
لیلا یقل احضر من کل حفظہ من حفظہ

والکنہ بر ہدا ( من یقولہ حتی یستجد و عی ) او  
جلت عہا

یقولہ حفظہ حہم مدع ہاہ سطح لثاب فقد کابل  
مدعہ انی لقصہ من سطح بھابل کیرہ مدع ستہ امتد

حل الاول

وساں ادهم ، حل سمکتہ القم غیر الصراخ  
ندی یصل من السطح

وہ یکس ہاد بحال لکس صبح ام الصبح  
کابل عہہ نیندہ و یصل اللہا

و بر صبح ادهم رنہ امتد فی الحلف ثم انطلق  
کالصاروخ ..

وہ

فهر غير الأمطار المسقة

ونكه ذريع سطح مقاس

لقد بد حده مربوطه ، بفعل حاديه الأرضية قبل

يعمل إليه بحر كامل

وهوى ( أدهم )

هوى من ارتفاع حدة طواق

...



## ٤ - حتى الفجر .

تألف عن جنود ( صحون ) وهو يشتمل سيجارة  
الفخيم وبشت دسسه في الهواء بيضاء ، قبل أن ينفجر  
: داليد بهجته الحامدة التي توحى بأن شيئا لا يلو اهتمامه  
على الإطلاق :

- إذن فقد ذهب موسى ، إن ، مارينا ، متى  
باعتك ذلك ؟

أجابه ( داليد ) في قول .

- لا ، ولقد أخبرته أنها قد سجدت بحادثة هائلة بين  
أدهم حيرى و قدرى ، خيمو الخروبو في إدارة القهبارات  
بصامه نصريه الصف حلافا على الله في الخامسة مساء الفجر ،  
مام مقر الحرب في ( برين الشرقية )

أفمن ( صحون ) عنيه في تكاسل ، وهو يخدمهم

- وعانقا مستعمل ( مارينا ) ؟

جواب ( داليد ) .

— سمحوا من غطلة كلها بالفتح وسنطلق القصر على  
( أنهم ) و ( لم يري ) معاً في امر بعد الحدود للقاتل  
نفس ( سمحون ) فإذ كان سمحاً في بطنه ورأسه على  
شفتيه انبساطاً خائفاً وهو يفسم في صحة الحرب في  
السحرة .

— هكذا ؟ يا لها من حركة !!

سأله ( داليد ) في الغمام

— هل ترضى أن تاربه من يحكم لقاء القصر عليها ؟

أجابته ( سمحون ) في بطنه

— هل ترضى أن تاربه مستطير طوبه في يده يذهب  
ذلك الشيطان لصري في نوعد أنه

صلى ( داليد ) في دمه

— كيف ؟

انصب انبساطاً سمحون وهو يفرق في حدوده

— لأنه ليس شيئاً غثك ومثل تاربه يا عري

واليد انه يحترف الحرف يدرب جيد هو عد نعمة

ونعمتها

فسم ( داليد ) في خيرة

— أهله ألبه ؟

كتاب : سمحون في حشر قبل ان يحب في حدوده

— بشرح لا عري داليد ، ألبه لوت

\*\*\*

م ينج : لهم صوي ، يذاه السطح الظالم

م ينج فقرة — هذه حرة — القوة الخامسة لصور منه

أطوار في الهواء ..

شوي

هو من رافع خمسة طوايل ، ولكنه م ينفذ أصابه  
خطه واحده ، على الرغم من كل ما يذله من جهد ، وكل  
ما يشعر به من تعب وإرهاق حينئذ

وفي حرة من القايه راج : انهم ، يدرس المؤلف في

أخره الثاني حسب حياه قايه من الصلب يجر من حرفة أحد

منار حسي ، وفي أخره الثالث ، وفي أن تكتمل القايه .

كان قد أخذ خطة القايه ، وحصل على تنفيذها على الفور

حس ما يعطيه حسي يشعر من طاقته عظيمة مبوط ، وقبل

أن يصبح المظلة ..

انه في تلك الملاحظات التي تسبق فتح مظلة المبوط

يحمد على نعيم وحسب حمده . واخره معرض منه لقومه  
الموت : ليتحكم في المصالحات ..

وعد ما عهد . ونكس يدور مقلد

لقد قال حمده . وتلقى كل دفع غواء في قدميه وحانه  
الامر . ما حصل جسده بجر يديه . وراسه بخصم عن  
منه في قدميه . ثم سبب بالقام انقلب . وسحر بالام سرحة  
في ذرعيه . وبمصلاته لكاد شمرق . حيا . وفي القام موط  
بعدة

ومضت خطه . وحسد . ادغم . يعلق من ذراعيه بالقام  
الضرب . ثم اسدعي هو كل ردة . واضرره . وما بقي من  
لونه . يرفع جسده . في على . ويعلق فوق الغير لظاقل  
لثالث من يسي . ورج يهت في عطف . بعد ان غلق الجهد  
الذي بدله . كل قدم . في اي بشرى عادي

حقا . لقد حطم حاصر استعمل مره حري

واسمى في شاله ديفتين . ديفتين لفظ . حتى بعد في  
مرويه . واستقر بدميه فوق الغير الشرفة الخارجى . ثم ففر  
ر حيا في هدوء . وخرج من حيه مدية صغيرة . راج يخالها  
وناح الشرفه في سرحة ومهارة وحسب . حتى استسلم له

الوناح . وافتح مصرعا باب الشرفه . هو قلب . ادغم في  
حذر . وتطعن في خجوة الحاية . حتى فادته بها الشرفه . ثم  
دلف اليها . ولما دهاى هو حرب . وبن حمراته . ثم لم يثبت  
ان ترقف وسط البور . عاتى في دهنه

— يا ايلهي !! إنها شقة خالية

كاتب مدحاة مدهنه حقا . ان تعود له مائة في شقة خالية  
من اصحاب . وقد كان يتوقع لثالا معهم . لاحرارهم على  
استقامته . حتى مطلع الصباح . فانلى حمده فوق الحرب  
مفعديه . وعلق عيه . وغصم في ارباب

— ههنا يا ايلهي . ما سمعو بالقاكيد . عادم الله  
سبحانه ونعاني . يورسا في هذا الحبل . شكرنا لك  
يا ايلهي . شكرنا لك

استرحى في مفعده . ونهد في ارباب . وهو يعلق عيه  
مستطرد

— هه . يدكر في ياني . ثم اورد صلاة النساء . بعد

كان حمده يشعر باجهد لا مثيل له . وبهذه حارفة في  
الاسترخاء والنوم . لا انه اشعر نفسه من كل هذا انفرجا .  
وبه نحو حزام القرب . ليصل ويوحث . ويؤدي لصلاة في  
مخسوع تام .



ولم يكذبني من أذى ، صلاته ، حتى يرى الأريج في كل  
ليلة من غلاباه وعاد إليه هدوء نفسه فشهد وهو يقول

— والآن إلى الفصل

وال نشاط ودفعة راح يقلب محتويات خزان البسط

حتى علم على ما بهرجه وقد عمده

به كعلا اضيق منه ما عاب طويلا حتى مطيع

للمعبر ولكنه لم يكذبني منه حتى انتمى في سحره

وهو يطلع من وجهه في برأه ، ويخضعهم

— إلا في الحولة جديدة

وكان هذه المرة يحمل وجهه حديثا وقلب محصا

بالخماسي واستعد حولة جديدة

جولة مع الموت

\*\*\*

استيقظ طبيب السجن المركزي قرب على صوب

طرفات عيفة على باب شقته ، ونهضت روجه في ربح

وهي تقول

— ماذا هناك يا هوف ؟ ماذا هناك ؟

أجابها في توكّر وهو يهرع في باب لشقه

— ثوب ثدي يا هيفان ثوب ثدي

لم يكذبني مع باب شقته حتى يروح في دهنه وحول ،

أعف صوته وهو يطلع في ربح من تصبوت التوفياء

اللامعة ، مضمضا

— ترعيل عاريا ، " عرجا عرجا يث في عتري

المواضع

أراحته مارب من طريقها في صرعة ، ودلف إلى

صرعه وألق مطرة لامبالية على راحته التي تولأها

الفرع ، ثم قالت له في حرم

— عا يا دكتور هوف ، هناك عمل ينظر لك في قبر

السجن

أجابها الطبيب في اضطراب

— ولكننا في الفجر آتينا ترعيل حلازم ، ولم يكن موهدا

المعمل بعد ، و

أرفضه نظرت الشربة العارمة ، فاردف في سطوت

موتور

— لا ريب أنه عمل عاجل أليس كذلك ؟

أجابها ( حلقيا ) في صرامة :

— لقد فقدت احساسه انصريه وعيها وأريد منك ان  
تجهدني بعض حتى تحصل متحرياً

— رب في حصة انصريه وهو يتجهل ما يتكلم  
من حياء يجهلها في وعيها الا انه لم يخلط صوي ان  
يحب في استسلام

— كما نمرس اليها الرقيق الملازم كما نمرس فقط  
بمدى يدى هم على يد هان و  
فأطعمه في حرامه

— سندسب مقاً  
اضرب صوته وهو يهضم  
— بالتاكيد اليها بغير الملازم بالتاكيد

اذرب صبيها في روحه وهي تقول في حرم  
— تجردى في الفراش يا صبيها هذا الفصل  
لا يخلصك

الصح على الروح في رعب وألف نظرة مشقة  
متداع على روحها ثم اسرع في حجبها دون أن تنس  
ببشعة وغلف بها خلفها على حياء لتعب  
ماريتها في خوف وساقته في برود

— كمن الوهب مستحتمل ذلك احساسه انصريه وسائله  
في رايك ؟

فهم في توكر :  
— عكس في عمل على أن يحسها طويلاً حتى لندي  
باعترااف كامل

أجابته في برود  
— هد ما انتظره منك ، فبعد أن لندي ذلك الحفرة  
باعتراافها سيكون حديث ن تقوم بعمل الحمر

سألف في قلق .  
— أي عمل هذا ؟  
تألف عيناها بريل شمس محف ، وهي تفون في بطة

— أن لنديها

• • •



## ٥- لقاء الشر

الألحى الخامس من بوبو انطامه والصف صاحب  
 غادر القري ومطار بربر السفيه حاملا حقيقه  
 صغره لا تشاء يد مع حجه وبذاته سخره  
 وبك حوته في ظل ورفق حتى قرب منه رجل طويل  
 الشعر سود لحي كالباب مطيح بوحش  
 محم بجرس رساله بالذابه الى صوب صحبه نمل  
 - هل صحت عن وحده من باب الاحد يا سيدي  
 نائب عبد له في السهاده بطون بالخيريه  
 - خلا حذوب بالخيريه يا رجل \* سي لا حيد حوى  
 واحدا من الأثامه بالانف  
 مط رحل مقبدي سيف عاد بطون بالخيريه وسكنه  
 ماله واضحه  
 - كك من ماله كك حجاج الى وحده من باب  
 لاحده



حي اقامته رجل طويل اشقر الشعر اسود  
 العبد كك باب

هذه قدرى في صوت القربى في الجحش

— هذا كيد

حتى يوحى بكمل حقيقه قدرى قدرى كيدى كيدى  
هذه وسعه في سياره تحمل النوال صاب لا حرقه في  
برنى السقيه وحسن يحنى — كمدته لحد —  
مفعدها خفى كله على من حدى نسانى حقد عجمه  
لقد وه هو يسانى نفس لا كيد به ذات نيكه لآليه

— إلى أين ؟

جحدك (قدرى) وهو يقول

— سب دى سب انعم من يدك

انعم نسانى في هذه ويطبق ياسبه انى يكد  
بندع من نطأ حتى لغير لئكه سائيه وبخه وهو يوحى  
في هذه ويطبقه مده به خائيه

— كيف حادك يا عبرى يدى ؟

فهذه قدرى جحدك وهو يقول

— في حيز حالى يا حديلى كيف حالك اسب يا ادم ؟  
ارحمت ن كل رحل في الشايه الشرايه كلها يسمي حقد  
اليس كذلك ؟

أجابه ( ادم ) في هذه .

— مد صبح يا حديلى كيف امكك النوحى إلى

ذلك الامتاج الرابع ؟

فهذه قدرى صبحك مره حرى وهو يقول

استراج النج هذه ذاك يا حديلى هالان  
نط قدمال رحه ذونه ما حتى يصاب كل رحل من فيها  
يا حوى ويصح انفس الشاعل للصبح لها هو بطور  
عنت والحنى مك انك دعى انتف ولا فسكرت  
مع ونولا ما نعدم بها ملى ان استخرجت  
حور بها يمد صونه ما مكى لمرقك ابد

اجسم ( ادم ) وهو يقول

— عد من جس خط يا حديلى يدى ومن جس خط  
بها مك قد فهمت فحوى رسائى وم لا حد مضاها حرقيا  
هو قدرى كفيه يكتظي وهو يقول

— م يكن ذلك هب يا حديلى لقد اضطرب مر حده  
تفر سمره سري خاص بالان حتى أدور همدى  
شابه مذك انما استغنى لى لخاصه أمام مصر  
حرب فقد كس وانما من يد ذابى هذا حلف حنيه



ان يكون هالفت مرثيا كما حرم الامانة في برين سرقيه  
 مدعى حياض على لاسر ونقد فهدب - بعد مراسمه  
 السيرة ان عيرت بعض الناس طائفة السادة صاحبها  
 في برين سرقيه ، وانت مستطوي في انظار  
 واما نعم مرثيه مؤلفا وهو يقول  
 - انج يا صديقي بعد حداث غمك هذه المرة عاد  
 احضرتك صحت ؟

عمر قدرى نعيمه وهو يقول في نصيب  
 لا تخف من غمها ب حقيقه +

الاسم ( ادهم ) وهو يقول

- دعت من ذنب يا صديقي الدين فكلاهما يندم  
 لا عزمي سيد وان ما عيسى هو ما عيسى كونهت الصلحه  
 فهذه قدرى صاحبك وهو يقول

- يا حبيب الوعيده نكوت المرء يدي يا صديقي ان  
 نسر لثوب يندس في عذابه نافقه ، ولكن حدهم لن  
 يدرك في نعيمش كوش رحل مسالم مريه المظهر مني  
 وارح ستره الضحكه وحل زر رقيقه ، من فرغ من  
 لم في كوشه كوس من لاسنيك له نفس بون جوده  
 وتاوله الى ( ادهم ) ، قاله

- نعد يا صديقي مسجدها كل ما يحتاج به مسجده  
 من لاسنيك وحرانين عوى كل لهما عزم صاحب  
 لاسنيك شويه وكل لادب دلا منه تكسرت نكل  
 لوصوه وحروري مسجده بون عسى يكسلك  
 دافقه دحوب في ( غاب السرقيه ، وصورين كالهات  
 ملاحك كما جا بعد كل ذنب

ادته ذنب لاسنيك برسه على ادهم ادهم ،  
 الذي يدركه مسموح حرولا واحدا كما يطلق به ، فهذه به  
 - ماذا هناك يا ادهم ؟

وعلى الرغم من الهدوء الشديد الذي تحدث به  
 فهو ، ألا أن ضجته يد في ربي قدرى صريره  
 حازمة ، حقيقه ، وهو يقول

- يبدو ان عطفت مسموح لثوب يا قدرى  
 عدد : قدرى حاسيه وهو يسأله في قلبي  
 - ماذا يعني ؟

اجابه في هدوء يحمل نفس بصرامه وخرم  
 - عني انه هناك من بطارد في اصرار يا قدرى  
 هفت ( قدرى ) في ذاخر

— رجال القنارات السوفية ١٢ —

هو دهم راسه نهد وهو يوق

— كلاً يا حديكي إنه رجل واحد رجل يدعى  
موسى موسى حابه ندر ائيل ،

...

لقد تعدد ملاح موسى جودها وبرودها وهو يبيع سيارة  
لا حرة سيارته ، على الرغم من ملاحته من قهر ووهو ، بعد  
ساعت في كسب نكسر دهم وحفظه

لقد أدرك ، فور أن أحبه ، مارتيا بفحوى رساله  
دهم شافيه به من استحليل أن يكون ما قاله  
دهم هو ما يصعب بالفعل فقد كان هذا مما لا يفسر من رجل  
مما رأيت بحث بحرف شديد البراهنه وبعد كاد مثل  
( أدهم صوري )

لقد رت على هذا راسه برسانة تحمل معنى مختلفه  
يستمر حذب مضاعف بواضح الصريح ، وشعر بالحق ، لأنه  
يحمل به انفره خاصه استخدمه في روفه القنارات  
لغيره لأنه كان يكتف مريه حبه ، إلا وهي أنه كان  
يعرف شكل قدي وعد ما عهده ما يب وبجبهه

حيه ، قد فقد حدير اقب نظراته القاعده في مظار برين

سرفيه من العجر وهو يتوقع ان يظهر دهم ما بين  
محطه وحري حري قدي بهادر مظار

به بحرف برين نكسر دهم كان بارعا ودهم تعرفه  
أنه برذا اسمه قدي وثائق عبه وهو يحدث  
مع دهم سببه لآخره لقد عهده خطيب على تصور دهم  
نماذج متفح دحني د الكرس الضحيه ما هو  
لا ادهم ، قد فقد بعد سياره مظار به حفظه اناسه  
التي توقع به فيها ، وبلفه

بعد كان هذا هو هدفه لاور

أن يفعل ( أدهم صوري )

يمكن عدوه ومهادرة رج موسى ، يبيع سياره الاحمره  
التي يبعدها دهم حري رها بحرف في طريق  
حاشي قرا من به عده سياره بفتح سببه ولم يكن  
به بحرف حشها حتى صفت كذا حده سياره بكل قواه فقد  
رأى السياره متوقفه ونجح من حاشها الطيفي حشد  
د قدي ، الضحيه ، وهو يمين إلى الامام كانوا كان يمشي لـ  
حديث مانع لاهيه مع سائق سياره

والحدود حذب موسى، منقط مسمه ونظم

— عتيد به الهامه هذه حرد به حل اتحاد به نصريه

به سخن به نظم اشار وعادو سياره من لائحه

مقابل حتى لا يمكن مره سبارة لا حرد اخليه صوره

وبكون حود في عظم به سريره ثم انكى بصوب مسمه الى

حب مقعد فبادها وهم يقول في صرامه موج برئه الظلم

— الوداع يا (أفهم صوري)

وجفت زناد مسلحه

...



## ٦ — المعركة الحقيقية

فج نصيب لوف ، بول سعادته نظيره من موضع

قلب ( منى ) ، وهو عطف في ذهنته

— سحق بهت لافده لوعى بهت كدلف عن

إطلاق

بهي حارب ما به في عصب هائل وهي بهت

به ليسه ماذا ؟

به حذب من من شعرها في قسود وهي يستعرد في

لوردة

— من كس علة عتد طول التوسه التي نصريه خفيرة

دارت من صحتها و الهيا وبولتها ترسيع عن

صحب تناسد ساخرة حاروت حاضره به عصبه بهت

متسامه ذهير وهي تفتح عجب قائله

به ولقه عجب الهيب كدنت \*

حوب ، دارت عن وجهها نصممه فاسيه وهي نصرح

ما يب اللينه

م عارب عدي من مدي في عدي هي لعمري

هياج

مستلم من مدي عارب مام فوجي بعدي

حتى لك هي ذك بيده عدي حنك فيه عدي

وب حنك حنك عدي عدي مام عدي عدي عدي عدي

استلام كامل

صاحب (عدي) في وجهها بخصب

مجان بها عدي عدي عدي عدي عدي عدي

أهذا إني الفضل الموت

صعب عارب مرة عدي عدي عدي عدي

كاديه

و راد الحاج عدي عدي عدي عدي عدي عدي

نردف

م عدي عدي عدي عدي عدي عدي عدي

عدي (فوجي)

ثم عدي عدي عدي

عدي عدي

م عارب بها عدي عدي عدي عدي عدي

م عارب بها عدي عدي عدي عدي عدي

عدي عدي عدي عدي عدي عدي عدي

عدي

عدي عدي عدي عدي عدي عدي عدي

عدي عدي عدي عدي عدي عدي عدي

عدي عدي عدي عدي عدي عدي عدي

عدي عدي عدي عدي عدي عدي عدي

عدي عدي عدي عدي عدي عدي عدي

عدي عدي عدي عدي عدي عدي عدي

الاعمال

عدي عدي عدي عدي عدي عدي عدي

عدي عدي عدي عدي عدي عدي عدي

عدي عدي عدي عدي عدي عدي عدي

عدي عدي عدي

عدي عدي عدي عدي عدي عدي عدي

عدي عدي عدي عدي عدي عدي عدي

عدي عدي عدي عدي عدي عدي عدي

لقد اذعنوا في دهنه بم رسم العصب على ملاحه وهو  
يدبر فوهه مسدده حور من قشرى قبال في حده  
— أبي (أدهم) ؟

انتم قد في صحرية وهو يكون في حدود  
— من سجد عه طويلا لا يخطون بمسار فهدر  
هناك خلعت

فمن يسمع نكته لاجره مسمع موشى ع شهر  
فوجه مسدس دهم ونصو مسودة نفري وجمع هذا  
الاجير من حلقه يكون في صحرية

— من عسست باعبرى موسى وحده نقود  
و حرب الانتصاف في سرعه فاسد نظم ب رسمى  
سحر في ظهور لمن ان تعلم

لا ب سحر حر هو الذي يكون ذلك وهو انى  
يصور له مسدده يظهر موسى حارده حد لاخير ل  
ب يجر سرعه وينتد من موسى ليج ب ثم ب حبه  
حصه وينتد في سرعه نرى حاجب يكون حد شخص  
هو دهم صدى فالأمر مختلف

ان موسى يعلم حيد به من يكون الذهب في سرعه  
حركة به و ب كونه من معنى سوى نفس فربح حاده

حصه هو رجل مستحيل ان قد ترون مسدده يسقط  
فوى مسد ب لاسمى وهو يكون في سرود انفس  
عما يتعارف في عماده من نصب ومسقط

— حن ب جل الخناير من المعرى من اعتراف  
بالراحة هذه المزة

أجابه (أدهم) في صحرية

— ما كذبت بارحل المصاد

خلفهم (موشى) في سرود

— در باب يعرف بر معنى هذه طم بى مسد ب حل  
الخناير من المعرى

انصب لسماعه دهم الساحرة وهو يكون في نهكم  
لاح

— من كان ذنب قد كتب الفصد من كذلت اعتراف  
نظمى بالراحة

فقد موسى حاحيه وهو يسمعه في حو

— ب حديد يجر ب دهم صبرى ومسقط حد  
يوما

هو دهم كتب في سحر وهو يكون

— ما ونكى لا تحمد — هـ ميعاد يوه

عهد موسى حاحيه في سده + هو يفر

— من يدري — هـ هـ يوم يوافي دكرى نكه

حيثكم الكرى عام الف وسمائه + سعه ومنه

كتب ملاح — هـ هـ بالعصب + هو يفر

— كم عسى ان اقبل — من حل في ملك هذه + هو يفر

هفت (عوفى) في حله

— وماذا يفتك ؟

أجابه (أدهم) في صرامه

— (ذلك أهرل هذه المرة أيف

هفت (عوفى) غاصب

— لقد كتب أهل سلاحي — هـ هـ يدى حصى على

هـ

أجابه (أدهم) في هعب صادم

— بما لاسى لسب مستعد لتفتك لال

لص + موسى لفتته في هعب + هو يفر

— سمح بأرجل غابوب مصر به — هـ هـ من كسح

نكبه بها لا بد لاحد من ان يصح انظر بقى للاحر — هـ

مده لقدمه حيا لنفى صاخر من على لا اكوا نعر

وسائل ملاحى في مواجعتك وعندك لن يكون أمانك

حى فاما — لنفى او اقلك

— ان نصيب مده — هـ هـ احباب — هـ هـ في حرم

— إلتى أو اقل

سحر موسى نوحه ممدس — هـ هـ بعد من ظهره

و زده فكه — هـ هـ ممدس سرجه — هـ هـ ليطلل

بار حيه — هـ هـ كات ملاح ونكى لن اب تحمر لكفه

في — هـ هـ ممدس ممدس — هـ هـ على مؤخره شفه

فماد به لارض — هـ هـ على ظهره — هـ هـ أب يسجد

عوره — هـ هـ ممدس ممدس — هـ هـ لآخره — هـ هـ ممدس

ممدس — هـ هـ ممدس — هـ هـ ممدس

— بعد بأرجل غابوب مصرى — هـ هـ لقد ركب هذه

الحوله — هـ هـ ممدس — هـ هـ ممدس — هـ هـ ممدس

الحوله لقدمه — هـ هـ ممدس — هـ هـ ممدس — هـ هـ ممدس

سيكون عفت ان ترمح — هـ هـ ممدس — هـ هـ ممدس

...

هفت (عوفى) شحته ارجه — هـ هـ ممدس — هـ هـ ممدس

من بدعز والتقل والتولر — هـ هـ ممدس — هـ هـ ممدس



في ما حدث من سفر آدم ، و عني : ان يرى  
الغربة ، ثم تطف في جرح

— ولكن هذا يعني ان في خطر مائع يا آدم  
كث تعلم تلك الوسائل فبعض التي يستعملونها في انفسهم  
المركزي لا يراع الاعتراف من أسرهم

المعقد حاص ، و آدم — وهو يقول في صبي  
— أعني يا قدي ، و قد استعملت فلان يا من  
الغار عني واستخدم من بين يديهم قبل ان يفتكر يا

عطف ( قدي ) في قوله

— كيف ١٩

أجاب ( آدم )

— لقد عذرت عني يا حبيبتي و كنت نظرت فيك  
استغفرك

عطف ( قدي )

— حذر يا آدم ، ان لا تحب حيلك بحسب  
الطريق منه المرأة ، و

قاطعه ( آدم ) في حلة :

— سأفهم جميعا يا ( قدي ) .

ولان صوته و لم يلبث به برة حبه حريمه وهو يردف

— سأفهمهم من أجل ( عني )

عطف صوت قدي ، حتى بات له بالهمس وهو  
يقول

— وماذا لو لم ألتجع ؟

— يا آدم ان قدي ، و سرديته ، وهو يقول في حرم

— عذبت منذ رزقي و يا قدي السلام يا حبيبتي

و هي موجه من سيء دهر جهل ان يبين يديها

عني ( قدي ) في انفعال

— يا قدي ، يا صوت حبي

أجاب ( آدم ) في قوله

— نكبت يا قدي ، يا عني و يا حريم

ثم عذبت بحريتها يا آدم ، وهو يردف في حرم و صراخه

— ومن جميع ما يد يدركه يا قدي المبركة

خفيفة

• • •



## ٧ - الطريق إلى الحمية ..

عند عرس ، بالليل ، وضع بيته لعسكرته فوق راسه  
ونافل وجهه جيد في اوراق من عهد صاحبه ، ولم يسمع في  
صرامة ، لا تملو من لمة (ظفر)  
- هكذا يكون القادة

ثم فتح درجا صفيح أسفل درج ، ونظف منه مائدة  
طعاما دسده في حرب ببق من حديد ، بندي من حرمه  
واستدر استعدادا للذهاب في مكانه في درج محارب  
الشهيرة ، ولكنه لم يكد يقفل حتى انقلب حديد في دفر  
ودجول ، ونجحت يده في حركة غير مبررة نحو مائدة ، ونكتها  
للسا ان يصرخ ، حينما سمع صوت الرجل قدس عامه  
والذي يقوَّب اليه فوطه مائدة ، وهو يقف في حرمه  
- هذا ان تعمل يا حبيب ، على القفظة التي من فيها  
أصابعك مبيض مدينت متحاري جمعيتك ثلاث  
رحمات على الأقل من مدينت



ونجحت يده في حركة غير مبررة نحو مائدة ، ونكتها  
للسا ان يصرخ ، حينما سمع صوت الرجل قدس عامه

عقد بالفلو ، حاجبه بالفلو ، وهو يكون في حدة

والقول

— من أب ؟ وكيف تعارب كل حرف من تلك الحروف ؟

أرى من استأمنه بالحرف على معنى الحرف وهو يكون

— لم يكن ذلك بالصورة التي تصورها حجة بعد

حسب من صورته بعدتي بقديته ما بها من

حل للقول انتهى بوضع حرفي مرثي وعدد حرفي

الجمع حاجبه بالفلو ، في حده وهو

— ومن أين حصل ما بها على هذا الظهور ؟

هو الرحل كلفه وهو يكون في بروز

— هذا من شأنها

عاد بالفلو ، عقد حاجبه وهو يكون في حده

— حيث ما حركها على حده هذا السور أما لا فان

انتظر حابه سوالي من أب ؟ وماذا يريد بالخط ؟

عاد الاستأمنه بالحرف على معنى الحرف وهو يكون

— يتكلم الآن عاد أريد من ما بالنسبة لأصحي

أدعى ( موش ) ( موشى نوراني )

\*\*\*

و من حارب حبيب في ذلك ميدان لغيره لمنداد

مقر حارب ، أتلف عيدا ، وهي يكون لأحد

التي أحاطوا بها

— في كل الاستعداد باللقاء القبح على

حسب من

وما بعدته برمه بعدا وفان

— بعد به برقي دلاء ، هناك ألعاب كالتكامة من

حرف حارب في كل مكان ويحيطون بأبدان حاطه

سور من حارب ، حابه من شرطه سري بالفلو داخله

في حبه من حارب عادوي ، ولقد حكمت شخص كل لاسطح ،

ومد حارب استأمنه ، وما كان يدعي ذلك الحاسوب

بدا ، حتى مطلق عليه ، ومن يخرج من هذا لا وهو

عكس بالأضلال

الحب عنها ، وهي تكون في الفعل

— عظم لقد استعجب من حارب للحصول على

صورة للرحل بدى سيقني به هنا ، ومن خطي معرفته ، فهو

شديد اليقظة ، غير الملاح

نظن القاصد ، وساعته وهو يكون



— هناك امرأة عجيلة في حياها لا تسمى بالانكسي  
 فتح الانكسي صاحب في ذهنه وهو يحزن  
 — امرأة عجيلة ١ تبه امرأة همدية ٢  
 مطر بالظروف والنعيم وهو يمشي  
 — عارضا الزايف خلاص ما يداوي سكين  
 هتاف الانكسي ولقد مضى عطف ذهنته  
 — عاد يعني ذلك ما يعني حزن  
 حزن بالظروف حزن انكسي بمطر رحيه على  
 سطحه وهو يقول في حزن  
 — اصبح بالانكسي بعد غسل يديه وحسن  
 جاسوس  
 انصب عبا انكسي في دهره وهو يمشي في حزن  
 بدا أخيه بشبهة فرح  
 — جاسوس ١ في عزلك ٢  
 أوما بالظروف برسه في حزنه ثم عاد في لاهمه  
 فالتأ  
 — ولقد مضى عنه عارضا عارضا على ذلك  
 واحد يعني به عيبه مبروكة يعمل لحساب حبه ما  
 خلاص ال (كي جي في)

كانت مبروكة مبروكة عيبه حتى ن الانكسي حزن  
 عن ١ — عطف مبروكة ٢ — ن بصادق يردد ٣ هو يتفقد  
 دخول  
 — عنبلة فرطو حجة ٢٢ حساب من ٢  
 هر بافداف به عيبا وهو يمشي  
 — — — — — ولقد مضى عطف ذهنته  
 لخرافه  
 — وعطف حزنه في حزنه وهو يستعز في حزنه مبرو  
 — قد انصب من حزن عارضا والظروف كل قطعة ماث  
 به — عطف حزن كل حزن حتى ناي في حزنه مبرو  
 حساب من حزنه  
 عطف حزنه ن الانكسي مدي يعني فالتأ في  
 حزن  
 — يستعمل بالحرر واستان الحانه عطف  
 مبرو عطف حزنه ن عارضا في حزنه وهو يمشي  
 صبطر ١٥  
 — ويكن عاد مضى ذلك جاسوس في حزنه مبرو في حزنه  
 الحزن ٢

هو ، بالظرف كقول حيرى وهو هو .

— لقد ادعى بقد حاء ، ليجد .

سأله ( الكسى ) فى حصة

— من ( عاريتا ) ؟

هو بالظرف أنه وهو بعور فى حيرة

كلا ولكن من رحن يدعى ( دهم صرى )

عدد نكسى حاحيه وهو ينف فى دهمه

— ( دهم صرى ) على لفظة شيطان تحبب

نصرية الذى غالب شهرته لاقى "

أجابه ( بالظرف ) فى حصة

— هو داله

خلف الكسى ، فى عصب

— ومن يحدرك ؟

قلب بالظرف كقول حيرة ولا

— لقد كان ان ، ( دهم صرى ) يستمر فى سحر

المركبى ، ليحاول انقاذ ربيته التى تحترق هناك بهمة  
الجيش

عدد نكسى حاحيه لشد وهو بعور

— بن نسحى المركبى ١٩ ، ولكن فلما استجبر

لا حدتك لتسلى فى هناك دون ردت

بعض بالظرف ، من خلف مقعده وهو بعور

— ما يعلق على بعور فى هناك ، وانك قد من مستحكام

وسان لاس من سب فهدى امرئته وادال عاريتا

حالت ما يعلق فستدفع المنص قال عاله جلد

\*\*\*

بعض حيد دسى فى قوة حيا بصرى فيه حار كهرى

سدد ، برضى كلفه وساب دموع لاقى ولم رط من

عيبا ، سحب رجليه فى سدة فاطلف حادسة اليديه

هو حى صحتك فاسه وهو يقول لى نمانه

— عاريتا آيا حاسوسه نصرية " اتولى من ذلك

لا تحراق نصير ام اصعب برودة حوى "

خلف ( حوى ) فى وطن

— انهى إلى الجمع

عدد بوح ، حاحيه فى عصب ، وهو يقول

— حيد من يصيل س ، أنها نصرية للعينه

وحدة حوى بعض حيد دسى فى قوة حيا صلب

هو حى لقرى ام عاد يستريح فى ام ، مع صوت بوح

وهو يقول فى حدة



— می و شهد من هو اشد عذاباً آتياً نصريه  
 ویکجا بحث ها اصلاح شد که نوع انعام

ثم صاحت في غضب

— أين الذکور (قولف) ؟

أحبابا حارس القبر

— بعد جاد بن صبره بشار طعم لعدو

صرخت في هياج

— هه نفس ! بعد عرفت بر طبق انعام حارسها

مخبر عن الاعتراف قبل طوبى و ما كان به ن  
 يعرف

و بعد عبادي نیت نجاته عن قولف و هو يعود

إلى القبر ، فاستطردت في حلقه

— أين ذهبت ؟

حبابي برود و بعدد منه انصاف حسن

— ای صری ان الذکور بحسب سعادت انعام

أليس كذلك ؟

محدث احبها لعدو و صارت و بعد می

التي بلغ عذابها عذابه ، وقالت



امره مری سخن حسد می از فرد سپید صفت  
 (فرخنده) آفر ، ثم عاد بسر عنی و ان

- حسنا . متى انتظرت نفس بعد مصرىه بعينه قربا  
 سألها في عشوة  
 - أي دورس هذا ؟  
 قالت عينا في ذهنة وهو يقول  
 - لقد فلتت معها كل الواسل . وسحب في الواسلة  
 الأخيرة  
 السبع عبت نسي في عك عينا ذلك فرحا في  
 جماله  
 - منظر اطرافها و حذ بعد الآخر . وسلي يدها  
 التي تلمسها . يوقع بها لاهراف  
 طلب ملامح فرفف حادثة وهو يقول  
 - حسنا للتعامل  
 ثم تحب في صوت صغير وبان مع مثل حذبا  
 وسر طاهر عينا لديها وعاد بها في حب سرفد مسي  
 التي صرخت في زحج  
 - يا فتوحهون يا لأوعاد  
 مط لوف شفتيه في لاسلالة ثم عه عثر طه صاحبه  
 معهم مسي لايسر وهو يقول في برود

- هل بدأ بكفها اليسرى ؟  
 تنسحب لدها في أحمية وسرسة هي يقول  
 - بل بقدمها اليمنى  
 ثم صفت صحتك بحبفه قبل . برود  
 - إلى القدم تترك أكثر  
 صرخت ( عني ) في زحج عائل  
 - كلا كلا يا فتوحهون  
 وا لاف لاف كامد حذ مسرط لوف حذ قدمها  
 اليمنى . وبدأ يستعد لشرها



الكفى .

نحو حد ن فهو ساحر مركزي سلك صحيح  
الخاصة الصالحة هي سحر يد الله في ملكها  
وحتى عند الوفا ينطق في قلوبهم وحده من فهو  
ينصب في حروفه ولسانه كل الامور في مصداق حيث  
يلف احدهم بالذوق فيلحق حربه بكثر في نصب  
عاقلة كقوله حلف ظهره في حربه

١ - مع الخواص يودي تحية الصبيحة يد مرعفة على حين  
نفس ملاج فوفد حامدة وسحر ووجه فوجا وهي غروب  
- التي بعد وخر برقيق ملاج صايب بوضكن  
لرقيق الجهرال

صاح بها ( بالظروف ) في غضب

- وهل كات وجره لفتني عجب لو السحر مركزي  
في محو بيزوب فيه الاطراف ملاجه وشقه  
شمسك ( فوجا ) في ارتباك

من استعوب حاسونه في طريق جبريل ولفه  
جمع كل وسائل لاستعوب ودر بعد بالآية سوى ذلك  
الوسيلة ، كما تعلمنا ، و .

قاعها ( بالظروف ) في صرامة

- قلت كفى

ثم اؤدق في حرم

- خفي وناي لآسوة فتصحب في دة الشهاب

حيث يستكمل استعوبها عمرها

عبدد ، فوجا حاصبه في غضب بعد ان حرمها  
حرم محب شادة في عهدي لآخرين وشمسك ل  
حق

- كما نامر يا الرقيق حرمنا

در احب على اناي مني ان احب على حبر النفا  
و بالظروف في حارس وناي في صرامة

- ادب وانظر في الخارج لندى حديث سرى

اذى احارس لعمه الصبيحة و اسرع بطله في  
الخارج في حين ولف بالظروف في صرامة يراف  
فوجا وهي على وناي دمي ، نبي يد لأم و بوهي  
صحب في محب سمسك في حدود

— هل نعرض لاي نوع من التعذيب ؟

المتعب في صلب ومرة وهو يكون

— هل نخرج ؟ لقد دخلت في هذه كل صوف

العباد بلا رحمة وسفاهة حتى كادوا يتم حوالا بلا

وصولك

حدج والمطرب فوجا نظره عاجلة بعض بكى

وكم حبه فامطع وجهها وهي تلوي في حده

— لقد كتب بعد اوسر برفيق بلا م

قال بالهاتف في صوت هادئ كحده به .. على راعه

من ذلك — دعاه الى عروى فوج

— هكذا ١٩

حلف نهار فوجا وهي تنطق في رعبه في عبي

بالهاتف الصارخين وحيل يدا على راعه من معرق

نهر من الشديدة . به يدا نوره على و عبه ويخون

اند تحت بعد العصب و حرم وغضب في صوت مصطرب

— كنت ألقأ الأوامر

طو ينطق البسط الى العارمة خضه في صلب مود

صوته محب شديد الصمى وهو يكون

— إنك تستحقين مكافأة

وقد بود انطق صوته من حربه خلدي الابيق

مستورد في حربه

— مكافأة مناسبة

بر حلف فوجا في عبي وهي تنطق في فؤاده كام

نصوب يدا يتقدم السدم فائده في صوت متعرج

كحقي

— به عمل يدا ألقأ الأوامر دابا

نصوب عبي في راعه وهي تحرق في صلب

بالهاتف انديس خرج مبد صوت مخالف لصوته يكون

في صلب حارم

— بعد انصبا ان أقل كل من بسر هذه لفتا سوء

و لا حب يسمي به انها بديته بنوحته

حين بر حلف صوت فوجا في حلفها رانصبا عبي

( قولها ) : وهو يتك في ذهنة

— يا بالشيطان !!

نصوب عبي فوجا الرغيم من كل ما تنصير به من لام

مرحبه الا انها صوب من معبدي وهي تبت في سعاده

غامرة

دھم ۱۲ منجی کت اعمی کت اعمی کت منجی  
منجی کت اعمی کت منجی

م خراطی فی یکا حار علی حین السبب عی فوجا  
فی دعب و دعبون و دعبون عتی عن الفرج و اذعم  
ندی بمنجی صاحبیه حری بالوف استغرق فی غلب  
— اعمی منجی اب امر هد الطیب الفعی ندی  
بحار علی مدنی الرجه و لاسیه نفع من الفرج و اب  
بوم جی و یعمل من حلیها — بشر علم الف و حد حد  
لاخر ندوا لهداب ندی دعب الودعوب یاد ویک  
دعب یکن دعب دعب دعب و یکن دعب و یکن  
لعب من حیة الوحوش من مانت منجی منجی منجی  
الطیر

دعب ح صوب فوجا الی سده و یمنع من عب  
— تلا کلا

ولی دعب و دعب رفیع دعب دعب دعب دعب  
رأس (فوجا) و هو یقول  
— اب جعب اعمی لرحمه  
صاحت (عی) لجمالی و ذکر

— کلا یاد اعمی — کلا

م غلب من مذهب علی الفرج من کل دعب دعب من  
لام و یمنع من دعب دعب دعب فی صرع

— اعمی علم نفع منجی منجی و لکنی الوصل  
امی الا نفع صاحب اعمی غلب دعب دعب منجی  
و یکنی اعمی اب لهداب دعب دعب و مانت دعب دعب و یکن  
امی امی و دعب دعب و دعب دعب و دعب دعب  
لعب و مانت دعب دعب لادع دعب دعب دعب دعب  
مانت من اعمی مانت دعب دعب دعب دعب دعب  
صلابت و مانت و دعب دعب دعب دعب دعب دعب  
العی فی طریق حنی و خلاص لوطی و مانت دعب  
کدعب من حنی یاد اعمی و حنی

فاحی اعمی من حنی و هو یمنع علی رأسه مذهب فی  
عاطفه حنی

— مانت یاد مانت مانت مانت من حنی من  
حنی و حنی

کاد دعب دعب دعب دعب دعب دعب دعب دعب  
مجب دعب دعب دعب دعب دعب دعب دعب دعب  
حریها مانت دعب دعب دعب دعب دعب دعب دعب

— اما تا این افعی عیدکم بافتنکما معا

والمطرب رصاصات داخل القصر اجابت کل مهمل  
هذه في احكام شديد

• • •

احتاج لانقار حشد عارب بونکي وهي فرخ  
حصه من شعرا الذهبي عن عبيد ونشور صاحب برعده  
في حل نديي حنار بيدان حوت في غطوب هادنه قبل  
ان ينفذ في حو تلك الحافرة لالزبه لالهه النسي  
بواسطه وينطرح في ساعه في حرام ثم ينفذ حوله في  
لوقب ، وفتفت في هاج

— هاجود هاجود هاجود هاجود هاجود هاجود  
عصري ( بعد خطاب

جاء الصناط ندي يلف في حورها في دهنه  
— بعد رعل مبكر بلفه فاسعه ، تتجاوز ثابته  
بعد

صاحب في الفعالي

— فلفيد في باب نهم ان رصوبه يهي صحه  
بعد وان ، دهم حبي سيع في فستاد لاسف

صنع اليه تصايط في دهنه وهو يصنع

— يندو لب كملين حقت عديده نديب خاص من اليه  
الرفيق الانلازم

صاحت في وجهه في حراة

— ليس هذا من شانك

ثم عادت عيناها لتفحص في وجهه وهي مستظرة في  
شرب

— انه حاسوس ودا كره كل حاسوس وبانديت  
هذا الرجل ( ادهم عصري )

ثم تصايط كتفه وهو يصنع اليه حرفة عظيم  
— قد ضمني ونك سفعي عن حد حاسوس  
بالأكيد

أقلت ( عارب ، نظرة عديده ففمه بانكر حبه عن  
لدري بوفال

— هه سفعي عبه بانكيد

• • •

لم يندع حوت برصاصين مع حاسوس الذي يقف  
مدهنا عن باب انقي لال ان حاسوس قد بطلت من لوله  
مسلمين مزود بكاتم للصوت



وكنه وكنه مفسد دهم ،

كأن مفسد قورف ندى طلق رصاصين صانين  
استرلب حد دهم من قورف ندى عبيد كذا و طح  
لا حرى مفسد دهم قبل ن بقورف ق حدود  
ن حد لا حرى ماديت نلس كدلف \*

عمر دهم ق حدود على حور حد دهم من  
ق دهم و دهم ق و حه لوبى ن طلس ن بقورف  
دهم ق حه طرب ن سحره  
ن بلى أنت طلتيا ، لا ألا

ن لصب خطه ن طلس ن قورف

ن طلس ن دهم ن ملاح

وكنه دهم ن طلس ن دهم ن دهم ندى يحمل  
ن حه ن طلس ن ملاح نوسجه و سانه  
المحرف ، وهو يقول

داه د و ان نكس ن حصر ن صان

ن

هتفت ن نى ق دهم

ن ن

و نكس دهم ن طلس ن دهم ن  
ن ن طلس ن ملاح نوسجه نوسجه  
ملاح ( حورف نوسجه ) ..

...



٩- المصادر

قطع حجاب حجاب من بدنه صبي ٢٠٠ حجاب من البدنه  
 ان دهه حجاب و غلبه حجاب بالبدنه بقدر من حجاب  
 من حجاب زحرفه من ٢٠٠ حجاب و بدنه من حجاب  
 من حجاب حجاب ٢٠٠ حجاب و بدنه حجاب  
 من حجاب حجاب ٢٠٠ حجاب و بدنه حجاب  
 حجاب و بدنه حجاب ٢٠٠ حجاب و بدنه حجاب  
 حجاب و بدنه حجاب ٢٠٠ حجاب و بدنه حجاب

ماہنامہ اخبارات و رسائل

صاح به ( بالصفوف ) في حلة

— ساری نکستی نکل + حق البرکات

بعض احادیث میں ہے کہ اگر کسی نے

— ولکنہ ایسی عنا ہا سجدی

عاج ( بالخلاف ) في غضب

— این ذهب بحق الشیطان ؟

△△

سید صاحب دکنی و حمد علی صاحب دکنی

— نعم، رہنمائی کی پہلے وہ اس کے پاس ہی

مع محمد المكيون والشيخ  
دعوى وهو يتبع

١٠٠

محمد بن علي بن مريخ شافعي من تلامذة والده والحيرة

— بعد — ۲۰ رجبی ۱۲۸۸ — فقهہ طہریہ امتداد کا ۵۵ —

**أُتِيَتْ بِهَا مِنْ مَدِينَةِ بَابِلُونِ ، وَ**

طائفة عربية ( بالقرآن )

معنى التخطيط

سید محمد بن علی بن ابی طالب و حضرت سید الشہداء

## عصبية و انفعال

— یہاں ی میکنس علی لہو ۶ نو حوبہ

بائع خطیر و بی هر عی بدرجه نفیسی صا

بہارِ شریعت جامعہ سے منتخب تصانیف

وإلى جميع سماعة الخائف في قومه في نفس المصطفى النبي

مہدی علی زکی بن مکیہ ہاتھ

— مهدی اختر — بی بی سڈی ساعلا غیبہ لی منزل

ما بينا لقد جردت حدائق ياسيدي يا حرموسه  
مردوخه

السبع عباد مافلوف ، في ذهنون وهو بيتف

— حرموسه مردوخه ٢ ما بين بوسلجور ٣

احبابه ( الكسي ) في التفعال

— نعم ياسيدي لقد غلبت و غلبت و غلبت

ممكنه فغلبت على ما لا يمكن يا بصر بصر

شعاع ( مافلوف ) في ذهنون

— ففليس ممكنه ١٩

م باوى على ملحد و كاد بهد بحد ملحد من

لغاحاب على حب نبي الكسي امامه بكمه ساء

وهو يستطرد بنفس الاتفعال

— انظر انما لرفيل حبرن نظر مافلوف عليه يدى

ماربنا يا مافلوف فبه في نارك يا بصر

جلد مافلوف في الاشياء ستاره امامه في ذهنون م

احصى وجهه بكمه وهو بضمهم في انهار

— مستحيل ١١ مستحيل ١١

سأله ( الكسي ) في جرع

— ما بين ما بين برفيل احبنا ٢  
لوح مافلوف ، بكمه في مردوخه سأل الكسي في  
هبره

— جمع يا الكسي لقد لاديتني صد صاعين

و ما بين بكمه حبرن ما بين ليس كدنت ٣

هف ( الكسي ) في حماس

— نبي يا نبي احمران واليك بحد فحل كسوف

لنت الحانك

في صوبه مافلوف و زان بطل من بولر خنديد ١ هو

بهم ٢

— و نبي ذهب ان بعد دنت ٢

حابه الكسي ، في ذهنة

— و بصر مكررى ياسيدي

السبع عباد مافلوف ، في ذهنون وهو بيتف

— السحن الموكري ١٩

فقد بكمه ، كنه في حبره وهو بكمه

— ما بين ياسيدي احبرن هف مافلوف

ختطف ، مافلوف مساعده الحانك في صبح و صبح في

نوقها في بولر بالغ

— منى السحر مكره على الله — هـ — محرمه  
نوبت خامسه لاند من سحرها هر مهيا كان  
الظن

• • •

و بعد ملاخ موسى خود را بقتل و هو بقتل  
مستد في دهم ليلان برود

— ظي به در بعد — بشار في باب عه حله عده  
دره لاند و بوقع بد سو حله سحره ذنب سحر  
اختر الهم كذلك \*

أجاب (أهم) في عدوه

— هذا صحيح

در بعد ملاخ موسى حرمه و بكن به هر سحر  
إلى صوره ، وهو بقرن

— كب عده به عده حفر تحت حربه حركه و سحره  
داخل و خارج سحر اندكی حكيم كره خير بعد  
لاان و به بصر دو داخل سحر طعنه عدله مع وجه في  
مرضا به فقد برفق حروجه و حله و انحب  
شعبه و عدل لا عده — كب عده بكن سحر

لاند در تحت بال صوره فخر بطم في ر غماد ائت  
شبهه لعل بها رانت لاند هر جهد لاند و بقرن  
عها ، مهيا كانت الظروف

عظم (أهم) في صحره

— كم بعدى أنكم تعلمون دنت

ملاخ موسى شعبه وهو بقرن

— انا بقتل صفر دنت لخطوره في شعبه بقرن  
فقران نصري فمن بقرن دنت لخطوره حله فخران  
صاح من كل بقرن و سحر

أجاب (أهم) بكنها

— على ظن ذلك \*

قال (موسى) في جلد

— بكنها — فقد جعلني عم اعطيت الوقح خطرات  
ناب و عده بكنها كم حله فخران

عنى ادهم ، ضحك به حركه ادهم ، موسى  
بذو سحره بو حله نصري حرمه حله فان ادهم  
— حله بقرن موسى — بكن به بقرن خطوره  
به هر بقرن و عده بكنها — بقرن

لقد ذهب نوريه من عاريتا ، ووضعها هناك بغيره  
 أشياء سيئة ، رأى بالهم ورد في عظامها ، أو عيب في  
 سيرة على الأقل من سيرة طيبة هذه الأشياء ، يا رجل  
 (الموساد)

غصن (عوش) في صلب  
 — لا يب ب بعض لادله على عيبها حساب  
 عيب ، دهر ، في سخرية وهو يلون  
 — أعطت أيا الموهبة  
 ثم استورد في جلته  
 — ما يصديقي في نزل الترفه ثم حذمتها اشد  
 حذر من بعض حساب الموساد ، أيسه كثير جشون  
 وحفظه من لاس في شدة  
 وعنده ساعديه حلقه ظهره وهو يستعيد فحبه  
 المسخرة ، مسطردا  
 — سببا يفتشون حول عرويتا عاريتا ، موهرا ، في  
 ركن حصى من حشامها على بطلان بقاء عمل صوبها رأى  
 حاسب شعار قدم عازر يثير بعض كل ذنوب تعاليم لغوي  
 شعار الحزب النازي



ظلم ادمه صبرك - حرا ذهبت (عوش) ،  
 الذي اسقط بوجهه الصخرى

رفع حجاب موشی ، وهو یصحبه افعه

— بالشیطان —

نفس نمداده ذهن با حجاب ، هو بنظر

— حجاب سود معروف و سود نمداده ، حجاب

منظیل در حجاب نمداده حجاب بود که به حجاب

حجاب بود که در حجاب نمداده حجاب

نفس نمداده ، نمداده نمداده ، نمداده

نفس نمداده ، نمداده نمداده ، نمداده

نفس نمداده ، نمداده نمداده ، نمداده

نفس نمداده ، نمداده نمداده ، نمداده

( حجاب نمداده )

نفس نمداده ، نمداده نمداده ، نمداده

نفس نمداده ، نمداده نمداده ، نمداده

—

نفس نمداده ، نمداده نمداده ، نمداده

نفس نمداده ، نمداده نمداده ، نمداده

نفس نمداده ، نمداده نمداده ، نمداده

نفس نمداده ، نمداده نمداده ، نمداده

نفس نمداده ، نمداده نمداده ، نمداده

نفس نمداده ، نمداده نمداده ، نمداده

نفس نمداده ، نمداده نمداده ، نمداده

نفس نمداده ، نمداده نمداده ، نمداده

نفس نمداده ، نمداده نمداده ، نمداده

نفس نمداده ، نمداده نمداده ، نمداده

نفس نمداده ، نمداده نمداده ، نمداده

نفس نمداده ، نمداده نمداده ، نمداده

نفس نمداده ، نمداده نمداده ، نمداده

نفس نمداده ، نمداده نمداده ، نمداده

نفس نمداده ، نمداده نمداده ، نمداده

نفس نمداده ، نمداده نمداده ، نمداده

نفس نمداده ، نمداده نمداده ، نمداده

نفس نمداده ، نمداده نمداده ، نمداده

نفس نمداده ، نمداده نمداده ، نمداده

نفس نمداده ، نمداده نمداده ، نمداده

نفس نمداده ، نمداده نمداده ، نمداده

نفس نمداده ، نمداده نمداده ، نمداده

— هل تصور مد الفحل شي ؟

مطأ أدعهم فتنه النساء وهو يلعب في هندوء

— بالأكيد

رفع ، موشى مسلمة في وجهه دهم ، متعدد

فراغه ، وهو يلعب

— سافدت من حل عدد يا أدعهم صري

بسم أدعهم في سحره وهو يلعب

— لن يبت ذلك لك لأفصل فاب حمل سلاحه

والأمر ، ولو اني حل فسد يدور في لاختلف الأمر

تماما

انطد صاحب موشى ، في غضب وانحه في حرامه عم

مستدس أدعهم فاضطه وقال ، موشى ،

— انطدى

لظلمه موشى ، يا أدعهم في فقل وسار .

براسه بحد ، يا حبه سركه وسعدى كن محمرا

لأننى به موشى مستدس وهو يلعب

— حبه في حرمك وحد وان تحب ففقه ما صاحت

والأأطلقت النار عليك

— مع ، دهم ، مستدس في حرامه يدور ، فاستطرد

موشى ، في حله

— سجد لأدعهم لأفصل ، دهم صري ، سابع

مستدس حرمو يدور في بعد ميدن و باله مطلق كل

— مع ، آخر ، بعد ، سفي ، لأفصل ويدهب لأفصل

بسم دهم في سحره وهو يلعب

— موشى ، به ، غاه ، غاه ، لأميرك

احابه ( موشى ) في حرامه

— تمام

ثم أردف في حرم

— دهم ، موشى ، حبه ، حله ، فطأ

احبه ( أدعهم ) في حرم

— حتى الآن

— ف ان عسى بعد ان وضع موشى مسلمة ل

حرمه ، حرم دوت حقه ، حرم دوت العدد ، أحمد ، حرم

الين ، وفان أن لفظ بالرقم كانت سحب موشى ،

مسلمة ، وحاح

— و الآن مت يا أدعهم صري ، ص

...



## ۱۰ - اقل ترج

رفع فانه منحنى مركزى سماعة هاتمة اثر به  
 مدحور و قال في راجع من لعمدة و نصيب  
 - ما بعد منسوب من شهاب \*  
 في ضرب عمدة ذهنة و دعة و لفي حد حتى له  
 حب من مفسدة و حب ال و لفة عمدة و هو يرد  
 بعد ما رغب حبر باطلوف نه ن  
 التي أسمع جيداً

الحب عباد في دعور و هو يمنع و كصاف باطلوف  
 لعمدة و مراد

- حاموس يتحل سمعته \* ها \* في منحنى  
 مركزى نعم نعم يا الفيق حبر ساعد ك  
 لإحزاب الامة مع حروجه و بعد انقباض عيه  
 فانه لا يرد لآخر نعم يا الفيق حبر مستطرح حصر  
 بالناكيد

و وضع سماعة فالتف في دعور و هو يرد

- حاموس يتحل سمعته \* ها \*

و قطع بوق مكر حبوب مدحور و هو يستمر  
 حسب حارم

- لا يرب نه حارم حطير حتى يفتح ال مدحور  
 و فانه كذا و كذا مدحور مدحور مدحور و كامل  
 و نه لفي مدحور مدحور مدحور و حلة عمدة

\*\*\*

و يعلق موسى سماعة عمدة

لم يظن لها ابداً

كذلك سماعة في به بعد لعل اذهم عذر  
 و هلة و ولكنه لم يهل

بعد تطهير عن دهم حركه اسم به و حركه به  
 ال مدحور مدحور مدحور مدحور مدحور مدحور  
 مدحور مدحور مدحور مدحور مدحور مدحور

و أطلق النار

و حذف سماعة دهم مدحور مدحور في مرمع  
 لعمدة عباد في مدحور سماعة مدحور لعمدة

عباده في مودتهم ورفق كفه في صدره بنحس بداء

اسي اندلعت من حرقه في غمره ثم غصص في دهره

يا لثبتهن الف لاسرع

عند ادهم ندمس في حرمه وهو يعمد في هدوء

— بهو موسى هدم حنته تحرمه

دمج موسى في طاب وفتح مسدود ادهم

وهو يقول في ضعف

— ما زال يكتفي ان القند

أجاب ( ادهم ) في حرافه

— يكتفي ان يحاوي

غرب ندم فبعض موسى وهو يحاوي بدهم

مبدعه من ذهب ثم صحت ندم رنكن حاصه

تصب ( ادهم )

نقد حراف على فده سنجتر ادهم في دود

يتحرك ( ادهم ) في اثنائه

نقد حراف موسى حايه في ريل عباده هدمه ادهم

مر في حباله

ولاخر مره .

وغصص ( موسى ) في انهاره

— نهم اينا النايه

ثم سقط جده هامده

و نضرب عباد من نهم قبل نالهم ادهم

— لقد . لقد فاته

أجاب ( ادهم ) في هدوء

— هدم ما كان يعني نال فله من ادهم

وه نكد به في ن حتى اضيق صوف بعبده

موسوف ، فاند نهم عبر مكرات نهم

مدم في طاب وهو يقول في انهم

— فله جميع خصال بافلوف الذي حضر

يرب ن نهم من ناعه واحده يس طو الخسرون

بافلوف حلفي به خاموس الف انكر كنه

ا حواء نكر حواء واهلوه

نهم نكم موسوف ندهم يدفع حراف نهم

و حيد نهم مدعه نراس في وجه ادهم و نهم

وضبط الزناد

• • •

لطيف قدوى ؟ في صاحبه التي تدارب عمارها في  
 الزاوية عسر دقاتي ثم غرول قلبي وتكون من مكانه وهو  
 يتبرى واحد من سهارب الاحرف فلهذه عاروب  
 التي مراقبه مع رحال الامس من بعد ل دهنة  
 — ماد ؟ بل منصرف فل ان يكن يوجد ؟  
 حباب تصادف ابدى بخارها في ليل  
 — نعم هذا ما يندو  
 لعب عمار في دونه وهي نعمه  
 — ولكن كيف ؟ كيف ؟  
 ثم انفس ان عذوب حاحبها وهي نكته في عيني فل  
 ان عيني  
 — بالاضيقان يا حديده لقد كان حديده مبد  
 بهداية  
 ثم مثاب مدارج الضابط وهي مستطرد في بعض  
 — بعد كابر ينتون شهابا لحبيب حتى يغنيها  
 ولعلني نوبت ل مراقبه ذلك نديس على حين بصرف  
 دهم حرمته ل مكان حر ل نسحر حركتي على  
 الأرجح

### هذه الضابط في غضب

— لا بد من لقاء نفسي على دهب نديس سابقته  
 بدمي  
 — صاحبت في عيني  
 — كلا من يسمي ب نكره بذهب ب نكره عن كعب  
 فلا ب به سيطر بديب السيلط ب نكره ل عاحلا  
 لو آحلا  
 وحسب كلفتي مصدا عجب وهي كرف  
 — وعندك سائل دهم صبري سابقته نفسي  
 . . .  
 فل ان يظن حارس القور رصاصه و حديده اسناب  
 دهم في سرعة البرق و غلظ رصاصه من مسدسه على  
 ربه يا داه ليل على حين غضب مني  
 — ماد سفل ؟ بيم سيجطون ما بعد قليل  
 بجه دهم عر حه موشى وهو يفرق في حرم  
 — سيباعدن موشى على خروج من بعد لارق  
 غصت في دهشة  
 — موشى ؟

حاجب اذهب وهو يحيى شرح مصطفى الطبيب  
الابيض ، الذى يرتديه ( موشى )

نصف سبيلنا قد ... بعد بعد مخرجنا ... باكة مما فعل  
في حياته

... سرقة ... بجمع ... بالقداد ... الصكرى ... وبه  
... موسى ... بعد ... عه ... به ... و ...  
... نصف الابيض ... الذى ... به ... موشى ...  
... نصف الابيض ... الذى ... به ... موشى ...  
... نصف الابيض ... الذى ... به ... موشى ...  
... نصف الابيض ... الذى ... به ... موشى ...  
... نصف الابيض ... الذى ... به ... موشى ...  
... نصف الابيض ... الذى ... به ... موشى ...

... نصف الابيض ... الذى ... به ... موشى ...  
... نصف الابيض ... الذى ... به ... موشى ...  
... نصف الابيض ... الذى ... به ... موشى ...  
... نصف الابيض ... الذى ... به ... موشى ...  
... نصف الابيض ... الذى ... به ... موشى ...  
... نصف الابيض ... الذى ... به ... موشى ...  
... نصف الابيض ... الذى ... به ... موشى ...  
... نصف الابيض ... الذى ... به ... موشى ...  
... نصف الابيض ... الذى ... به ... موشى ...  
... نصف الابيض ... الذى ... به ... موشى ...

... نصف الابيض ... الذى ... به ... موشى ...

... نصف الابيض ... الذى ... به ... موشى ...  
... نصف الابيض ... الذى ... به ... موشى ...  
... نصف الابيض ... الذى ... به ... موشى ...

... نصف الابيض ... الذى ... به ... موشى ...  
... نصف الابيض ... الذى ... به ... موشى ...  
... نصف الابيض ... الذى ... به ... موشى ...  
... نصف الابيض ... الذى ... به ... موشى ...

... نصف الابيض ... الذى ... به ... موشى ...  
... نصف الابيض ... الذى ... به ... موشى ...  
... نصف الابيض ... الذى ... به ... موشى ...  
... نصف الابيض ... الذى ... به ... موشى ...

... نصف الابيض ... الذى ... به ... موشى ...  
... نصف الابيض ... الذى ... به ... موشى ...  
... نصف الابيض ... الذى ... به ... موشى ...  
... نصف الابيض ... الذى ... به ... موشى ...

... نصف الابيض ... الذى ... به ... موشى ...  
... نصف الابيض ... الذى ... به ... موشى ...  
... نصف الابيض ... الذى ... به ... موشى ...  
... نصف الابيض ... الذى ... به ... موشى ...  
... نصف الابيض ... الذى ... به ... موشى ...  
... نصف الابيض ... الذى ... به ... موشى ...  
... نصف الابيض ... الذى ... به ... موشى ...  
... نصف الابيض ... الذى ... به ... موشى ...  
... نصف الابيض ... الذى ... به ... موشى ...  
... نصف الابيض ... الذى ... به ... موشى ...

هذه هي القصة التي حدثت في...



وهي تشاهد كساندها معزومة حتى تفي  
إحدى سيارات السجن

وتنقلب بالسيا ليعبر باب السجن ويتركه حارس الباب  
يوافقهما حتى تنفذ بهما أدهم.

— اتفق بهما رجل عن النبطان ألا ترى أنني مهذب  
بمعاملة في حضرة

نضع حارس في وجه أدهم الذي يريدني فاعلم  
لأنه لا يوجد عليه من سرع يفتح الباب فانقلب على  
أسفاره وهي لا تصدق منهما قد غادر السجن بركم في  
باب في مرة سيا في باب السجن يفتق خلفهما من رآه  
يبلغ مرة أخرى فعميت لفتق  
— يدر به لد كسر مراد أدهم

اجابا في سطرية

— بره يستفوت اثر به عيون هي ذي تشبه  
مسكره ليس من يلاق لا يفعل حدى عاذل اياه  
وتس المخابرات الشرقية

فمن عينا و لطريق في ذهنه ففادعها وجه  
بالبوف رجل في غصن مسرعه نحو السجن فرفض  
يدعها بتحية المسكره وهي يوعل طريقها نحو عازرتها  
بها وبالبوف لمحبب يدها وهي برفق لسانه

— يا إلهي ! لقد نجونا

عند ذبح وخلص من مطف نطفه  
بالدماء ، وهو يقول  
— ليس بعد يا عروتي ، يا عذرتي برين تـ له  
بعد

سـ له في

— وهو يفعل<sup>١</sup>

حـ له في

— من يروى به سفل طرفة حمامة في  
ومـ له في طرفة وسفل ينظره فـ له في

ر

لأطحة ، وهي تفت في دهشة

— هل كـ في سفل طرفة حمامة<sup>٢</sup>

سـ له في

نعم لقد فـ له في سفل يفتي سـ له في

القداب<sup>٣</sup>

صـ له في سفل

— أو عادا<sup>٤</sup>

حـ له في سفل ، ثم أجاب في هدوء

— أو مصري

نظـ له في حال وحـ له في تصم

— أو أدهو

لأطحة في هدوء

— ليس لأدهو في سفل أول في فـ له في

فـ له في سـ له في فـ له في سـ له في سـ له في

ووجـ له في سـ له في سـ له في سـ له في سـ له في

فـ له في سـ له في سـ له في سـ له في سـ له في

• • •

نظـ له في سـ له في سـ له في سـ له في سـ له في

فـ له في سـ له في سـ له في سـ له في سـ له في

فـ له في سـ له في سـ له في سـ له في سـ له في

فـ له في سـ له في سـ له في سـ له في سـ له في

فـ له في سـ له في سـ له في سـ له في سـ له في

فـ له في سـ له في سـ له في سـ له في سـ له في

فـ له في سـ له في سـ له في سـ له في سـ له في

فـ له في سـ له في سـ له في سـ له في سـ له في

[illegible]

اعمل ، وهو يأخذ

[illegible]

عنفت ال عصبية

نعم : بطلان جميع ما روي عنه عليه السلام  
بأنه قد عصى الله ورسوله ولا يصح ما روي

بنوت عیار با پشت و آفتاب عیدها را و حسیه و هی  
 بصری می رسد و این که عیدها را و حسیه می رسد

وَمِنْ عَمَلِي هَذَا حَبِيبُ اسْمُهُ هَبْ هَدِي

لا بد انهم لم يتعلموا اللغة في حرمها بل في بيوتهم

عمل الرحمه من برعه سجد في ليله من ليله

بإحدى وسائله الشيطانية

— صاحبزادہ مرزا شمس الدین علی خان — صاحبزادہ محمد علی خان

سپاہیہ سپاہیہ ڈیوٹ اسپیشل اسپیشل سپاہیہ

\*\*\*

447

٩٩ - الحراء

مجمع بطييد مودوديوف ذنبت لبطاخ الذي يخلصه  
حسب ما يطلب من وجه موسى في سائر هذه  
الأمور.

— ہم جاسم سے دی سبب سے یہ لڑھکی  
مختارؑ

د م باقلم ل بر سبه بکای د هو بفر د

— ما نفسی پر حجابِ بادی کمالی ہے۔

سند مہموم فی سحر و طالع

من نعمة الله عليهم عليه السلام حينئذ لما جعلوا حياض النهر

عاطفہ و بالذات و بالذات

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۰۰

[illegible]

وہ کہتے ہیں کہ اگرچہ ان کے پاس اس وقت کوئی ایسا نسخہ نہیں ہے جس سے یہ ثابت ہو سکے کہ ان کا یہ دوا کبھی بھی کامیاب نہ ہو سکی۔

١٠٠

914

— أي الجاسوسة المصرية ؟

سحب واحد مولودك وهو حسن

— ما كان يمشي معها داخل حوض ٢ سبعه و ٣

بالتأكيد آتيا الرقيق الجوال

نظ بالفرار سقيا ل ناء و غمعة ١ عشب

أو لا يحدو يا ويحد قلب يوم يا يعبد ٢ بعد

يهم أهدا

• • •

قد يهصد الصائد لم لو ناء و غمعة ١

و غير اليتحدر سبارنه جن و حد ٢ عشب حر يها سبار

حرى قد حب أنكى ٣ عشب حر سبار في حطوب

حب ما فهتف ناربا في حوض

بعد و عشب في سحطة ماسه ٤ يها ناء يعبد

٥ سبقي نفس على حوضين و

قاطعها ( الكس ) في صرامة

— ليس بعد يا حاربا ٦ نفس لهدب صلاحيات

نفس

السب عبادا في دمه و دغر ٧ وهي صمعو في بيع

— عاد نقصد يا الرقيق يعبد ٨

أجابا في خشونة

— بحى ان حوضين يدي تشعلين عنه قد نفس

مصر بعد من سبقي نكرى ٩ و ن حنر يا ناطول قد

عبد ١ حره سبار نفس عبت ٢ نطاف في حنر قد

منع و جهدي سبار ٣ وهي سبار

— عاد ناء ٤ يا رقيق يعبد ٥ ان حوضين قد حن

القطار في هذه اللحظة ٦ و

نفس بعد ناء ناء سبار في جهها ٧ عاد ناء في

صرامة

— كسه حرى ناء ٨ صغ عباد سبار في حوضين

٩ عباد ١ بعد نكسب حاربا ٢ و انت لا انا حارج

نفس عباد

نواء لبا عباد ٣ عباد ناء ناء ناء ٤ سبار و جهها

حسى حاكى و حواء ٥ سبار ٦ نطاف بصرها في نطاف

حب سبار ٧ ناء ٨ و ناء ٩ حواء ١٠ حواء

و حواء ١١ نطاف ١٢ نطاف بعد نطاف بعد نطاف ١٣

( آتيا )



إلى الخزانة ..  
وزي النصر

•••

منافع وجه داليد في سده وهو يكون له وجه  
(محمود) في اضطراب بالغ  
في نقد ما ذهبه صوت به حسن نقد ما قدره  
منه في وجه وجه في الداهية نقد وصل  
ووجه سالما مع مبدع في وجهه قدره  
منه دالائق

سحب وجه محمود في سده ويطع في صنع أي وجه  
الطرح يوصيه عامه وهو حسن داليد في صوت  
مختل

— ألم نوقفه (خوش) ؟

حايه (داليد) في مرارة

نقد في موسى مبدع في حسن مركزي  
منه محمود وجه محمود وهو بمضمون

— وماذا عن (فاروق) ؟

خبره في صوت الحسن في سكة

— لقد القوا الشعر على بنه خياه بعظم

طع محمود وجه محمود قدومه على باب له  
محمود لم يزل واختص الكلمات في حلقه خطاب قبل أن  
يختم في صوت مخرج

— اخرج من هنا يا (داليد)

طرح داليد برأيه وهو بمضمون أسف

— مبدع في خور ولكن نقده في كل أيوب  
أرسلت قرأوا بذلك و

فاطمة (محمود) في مرارة

— اخرج يا (داليد)

مبدع كذا داليد وهو جود في سلاله من استدار

مبدع في خور وخلق ما عطفه على حسن وجه محمود

بصنع في نقد الشرح عامه في حسن بطول بمضمون مرارة

— دن نقد ما دلت بشهادة نصرى مرة أخرى

بر حسن دخل بدقا على نرفعه وهو يستعمل في ألم

— كثر مات

عظم سده وحدد بره وهو بمضمون مرارة

مبدع ..

وطع صوت الرصاص مبدع داليد خارج خور

•••

## ١٢ - الختام ..



بلغ الشغف وجه ( سمعون ) لزوجته ، حتى بات  
أشبه بوجه الزنى

الخميس : الثامن من يونيو .. السادسة مساءً  
وقف الخمران ( بالظرف ) يتطلع ، غير نافذة مكتبه ، إلى  
البدان المتد أمامه ، حينما دلف ( الكسي ) إلى الكتب ،  
وضحح ، فسأله ( بالظرف ) : دون أن يلتفت إليه :

— هل حضرت ( مارتينا ) ؟

أجاب ( الكسي ) في هدوء :

— ما زالت ترفض الأعراف ، وتكرّ آفة صلتها بذلك  
الحرب التارخ الجديد ، وتذمى أنها لا تعترف أى فرد من  
تعضيم تلك القامة ، التي عثرنا عليها في مسكنها .

عقد ( بالظرف ) حاجبيه الكثين ، وهو يقول في صرامة :

— هل استخدمت معها كل الوسائل ؟

أجاب ( الكسي ) :

— نعم .. لقد عرّسنا الإبر الساحة تحت أظفارها ، ثم  
نزعنا الأظفار نفسها بالقوة ، وعزّضناها لصدقات كهز بآية

عيفة . وكوبنا جسدنا بالبرق . ولكنها لم تحرف بعد .  
وما زالت تدعى أنها كانت تعمل حساب (الوساد) ، وليس  
حساب حزب نازي جديد .

قال (بالهول) في غضب :  
— أريد الأسماء الحقيقية لكل أفراد ذلك التنظيم النازي  
الجديد ، الذين حوت القائمة أسماءهم الكردية . يا (الكسي) .  
مهما كان القمن .

سأله (الكسي) في حث :  
— هل تلجأ إلى الرسيطة الأخيرة ؟  
صمت (بالهول) لحظة . ثم أجاب في حزم :  
— نعم .. ابتروا أطرافها ، والتعروا لسانها . أو افقتوا  
عينيها إذا لزم الأمر .. المهم أن تحصل على ذلك الاعتراف .  
مهما كان القمن .

واستأصرت بالهتلب والثورة . وهو يردف صائحا :  
— مهما كان القمن .

\*\*\*

الحبس : الثامن من يونيو .. العاشرة مساء .  
توقفت سيارة صغيرة . مقربة الصبح . أمام واحد من أكثر

فنادق (القاهرة) . وهبط منها (أدهم صبرى) في خلة  
سوداء أنيقة . ودار حول مقدماتها . ليصبح بائيا للمقابل  
لـ (منى) التي بدت كالسيدة الفير ، في ثوب تركوازي اللون ،  
طويل . وهي تتأبط ذراعها . وتسير إلى جواره إلى داخل  
الفندق . حيث اتجاها مائدة صغيرة . تطل على نيل القاهرة .  
وجلس (أدهم) مقعد (منى) ليصبح لها طريق الجلوس . ثم  
جلس أمامها . وهو يسأها في ولعة :

— أيرى لك المكان يا عزيزي ؟  
أجابته بإصمامة خجلى :  
— كل مكان يروق لي . مادامه مقاي (أدهم) .  
سأها في حنان :  
— كيف حال إصماتك ؟  
أومأت برأسها . وهي لهمهم :

— إنها تقسم بسرعة . ومستمى غافقا عن قريب . ياذن  
الله .

قالت هذا . وهي تغم قبضتها . بمحاولة إخفاء أفكارها .  
التي حوتها فرحا . إلى كتلة دامية مثلية . فرت على كفيها  
في حنان . وهو يقول :

— كل مهنة لها متاعها يا عزيزي . ولقد كان من المتكبر أن  
يصبح الأمر أسوأ من ذلك .

وافقه بإيماءة من رأسها . ثم رجعت عينا إليه . وهي تقول  
في نفس

— إنني أدرك لك بحال هذه المرة أبعثا يا أدهم .

ابسم . وهو يقول :

— على العكس . أنا الذي أدرك لك بالفعل هذه المرة

يا عزيزي .

سألت في ذهني

— كيف ؟

مال نحوها . وهو يقول في جدية

— لقد كنت أفكر بالغضب . حينما رأيت ما فعلته بك

تلك الخبيثة . في قلب السجن المركزي . وكنت قد أقسمت

بالفعل على قتل كل من يمسك بسوء . وكذبت أقبل تلك

المؤحشة في غرفة الغضب والحرارة . ثولا أن منجني .

خففت عينا في حياء . وهي تقول :

— لقد تكلمت مصرعها على أمة حال

تهب . وهو يقول :

— بيد غيري غرس الخطأ . ألا ظننت . . . حتى بداية

عبري . . . أشعر أنني قد خالفت يوما كل ما أؤمن به .

وان عليهما الصمت لحظة . ثم سألتها بختة :

— هل تظن أن ( موشى ) كان سيقدم على بنو أخيرا إلى

بالفعل . وهو يتقمص شخصية ذلك الطبيب . لو أنك لم تصل

في اللحظة المناسبة ؟

شرد بصره لحظات . ثم أجابها في هدوء :

— بالنسبة لرجل من ( الموساد ) . فالإجابة هي نعم .

أو كلف جسدها بمرور تعزير الفكرة . وهي تقول :

— يا للشجاعة !!

المتأمل . وابتسم وهو يقول :

— ولكن ماذا تحدثت عن كل هذا ؟ . إنها هنا . لنفسي .

ولمحتل بنجاحها هذه المرة .

ابتسمت في سرادة . وهي تقول :

— نعم . إنها هنا لمحتل .

ثم مالأت الحرة . مستطردة في حجابها :

— وسحتل دوما بالانتصارات . ويقاد وطهر الرجل

الذي أحرمه . والذي يحمل لقب ( رجل المستحيل ) .

\*\*\*

[ تمثت بحمد الله ]



بہارِ قاری

رحمہ

المحور الثاني



وہاں پہنچ کر اس نے

7

100

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

والله اعلم

بالله



المسألة الأولى

$$\frac{1}{2}$$

وَمَا يَنْبَغِي لَهُمْ أَنْ يُعَذِّبَهُمُ اللَّهُ بِمَا كَانُوا يَكُونُونَ

الأمير يحيى بن علي

قبره امريکه

المقام

## الحكيم أفردوج

● ماضیہ (ماضیہ) و افسانہ

مفت معرکہما کی (پوری خبریہ)

مکملہ جلد دوم (۱۹۷۷ء) (۱۹۷۷ء)

● **المهمة المباشرة** : وهي

موتی

درجہ

1843

● گری... من پسر عمه ام - (جملہ)

19

1940

الطريق